

сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



1/2010 январь

Новый буфет по старинному образцу

Прозрачные
перегородки

Штукатурим потолок

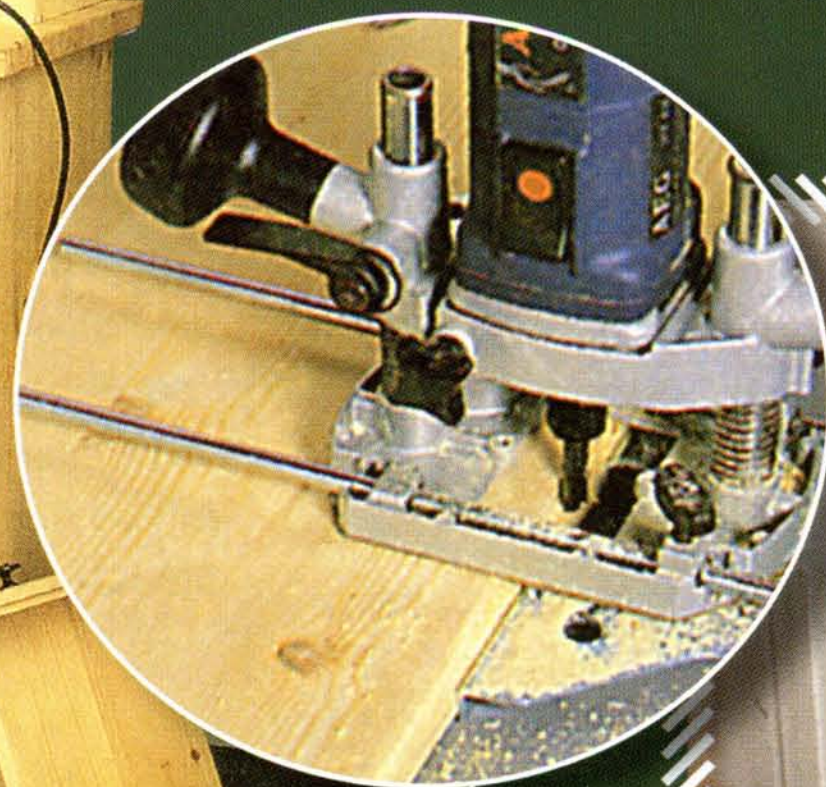
Глянцевая отделка

Декор из дерева

Вытяжка на кухне

Светильник
в прихожую

Полка
для TV-аппаратуры



www.master-sam.ru

10001

4 607021 550048

ПЕРЕГОРОДКА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ СТЕКЛОБЛОКОВ



Если гостиная и столовая расположены в одном помещении, эти две функциональные зоны можно отделить друг от друга лёгкой перегородкой из «X-блоков», оставив в ней ещё и проёмы, например, для двух полок.



Вешалку и подставку для обуви можно расположить в прихожей за узкой полупрозрачной перегородкой. Куртки, пальто, головные уборы и обувь не будут портить внешнего вида прихожей.



Цвет и узоры перегородки подбирают к обстановке прихожей.

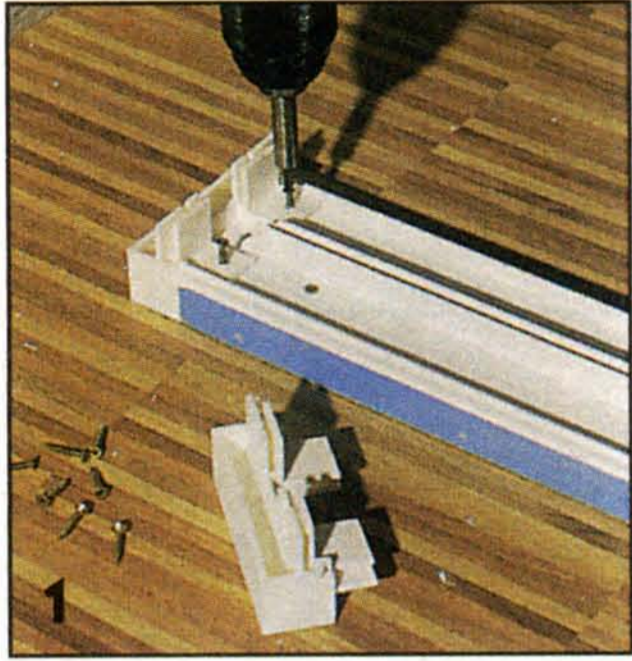
Сейчас в продаже можно встретить блоки из акрилового стекла, которые называют ещё «X-блоками» (X-Block). Они очень похожи внешне на обычные стеклоблоки. Однако у «X-блоков» есть одно достоинство — они значительно легче стеклянных. Поэтому и возводимые из них конструкции, в частности — перегородки, получаются довольно лёгкими, что открывает перед дизайнерами широкие возможности для творчества.

«X-блок», заключённый в пластиковую профилированную рамку, весит всего 700 г, благодаря чему работать с такими блоками можно, не надрываясь. При возведении выбранной конструкции блоки просто вставляют друг в друга. При этом строительного мусора практически не бывает.

«X-блоки» выпускают разных цветов и с разной фактурой поверхности, что позволяет подбирать их под стиль оформления интерьера. Эти блоки пригодны для использования как внутри зданий (в том числе в помещениях с повышенной влажностью), так и вне их.

ВОЗВЕДЕНИЕ ПЕРЕГОРОДКИ

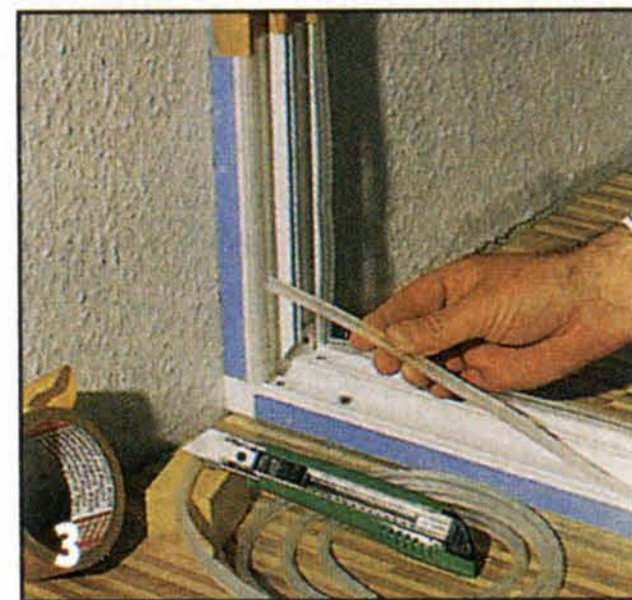
Собрать перегородку из «X-блоков» не составляет особого труда. Сначала шурупами с дюбелями крепят напольный и настенный профили. Затем ряд за рядом, соединяя блоки монтажными профилями, ставят их друг на друга. В заключение остаётся только вставить наружные рамные профили в угловые соединительные элементы.



Прежде чем приступить к возведению перегородки, на шурупах или эпоксидном клее крепят угловые соединительные элементы для рамных профилей. Концы монтажных профилей запиливают под углом 45°.



Прикрепляют к стене и полу боковой и нижний рамные профили, предварительно выставив их по вертикали и соответственно — по горизонтали. Если стена и пол — неровные, то под профили, где это необходимо, следует подложить картонные подкладки.



На внешние кромки напольного профиля надевают длинные резиновые прокладки-уплотнители.

(Продолжение на стр. 4.)

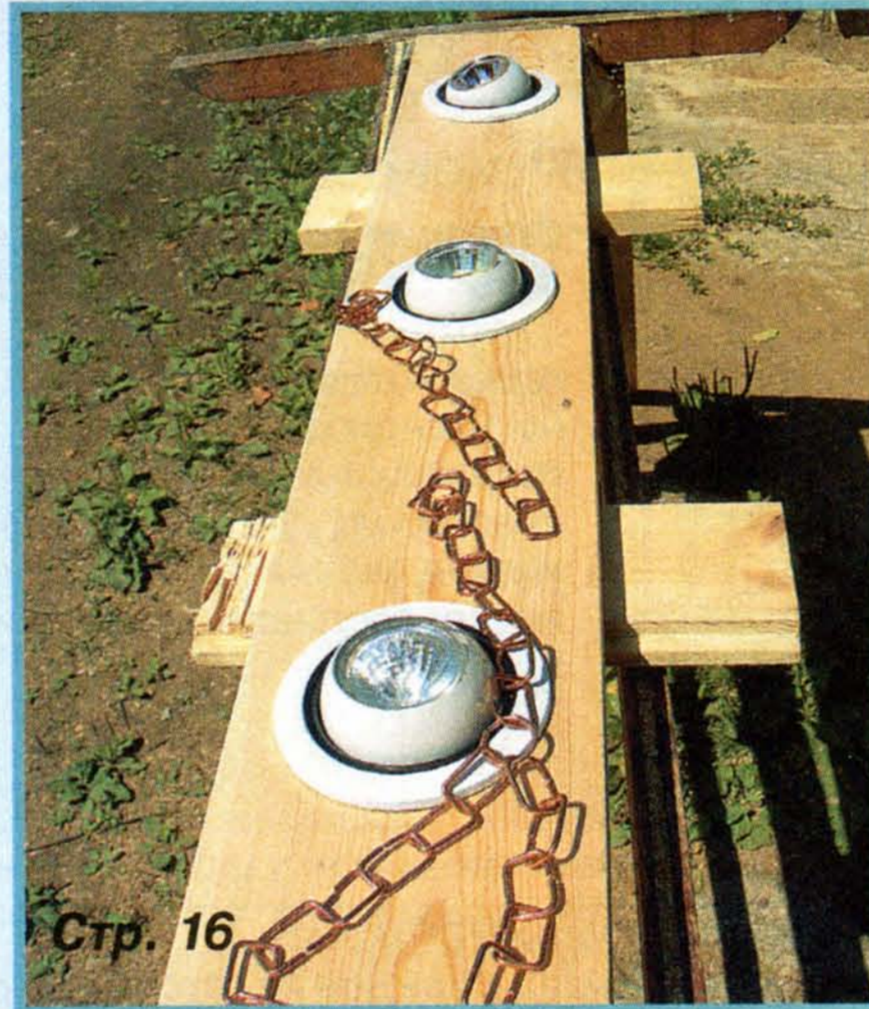
В НОМЕРЕ:

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Перегородка из современных стеклоблоков	2
Вытяжка на кухне	6
Декорирование стен профилями	10
Оштукатуривание бетонного потолка	14



Стр. 8



Стр. 16

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Поддон для инструментов	21
Чем украсить интерьер	28
Универсальный прижим	32
Сверлим отверстие в кромке ...	32

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Глянец высшей пробы	26
---------------------------	----

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Чтобы дюбель держался прочно	30
------------------------------------	----



Стр. 10

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Опутанные сеткой	8
------------------------	---

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

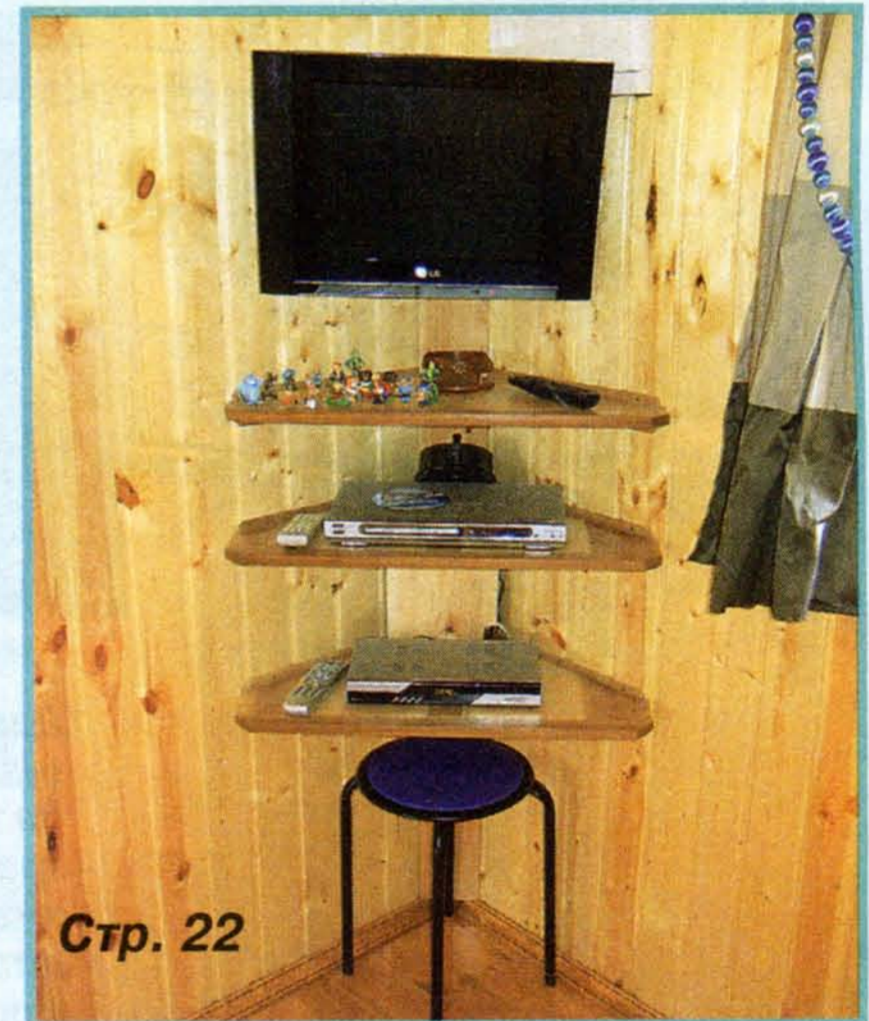
Светить и никаких гвоздей!	16
----------------------------------	----

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Буфет по старинному образцу..	18
-------------------------------	----

Полка для TV-аппаратуры	22
-------------------------------	----

Садовое кресло	33
----------------------	----

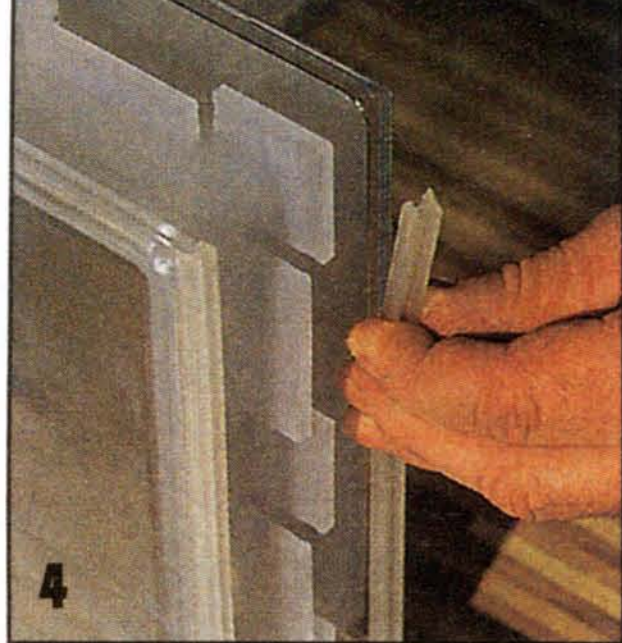


Стр. 22

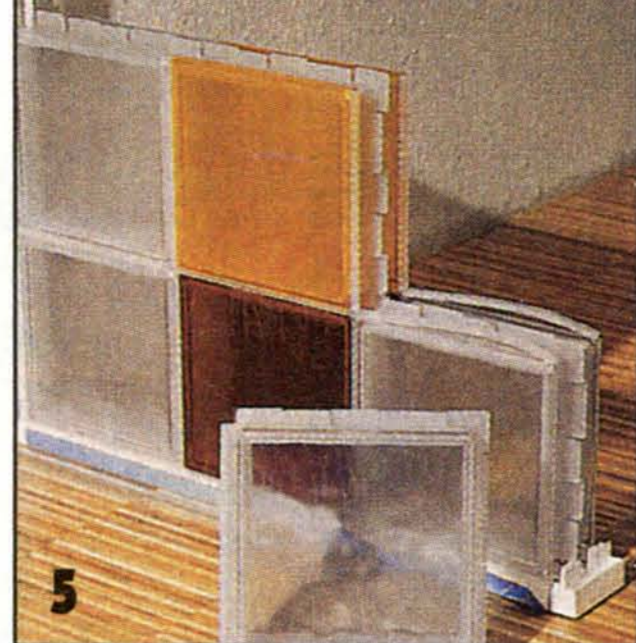


Стр. 23

Scan Waleriy



4 Резиновые уплотнительные профили, но уже короткие, надевают и на внешние кромки уже уложенного блока.



5 Начиная от угла, постепенно, ряд за рядом, кладут блоки. При этом сквозная зажимная планка должна входить в зацепление с зубчатой.

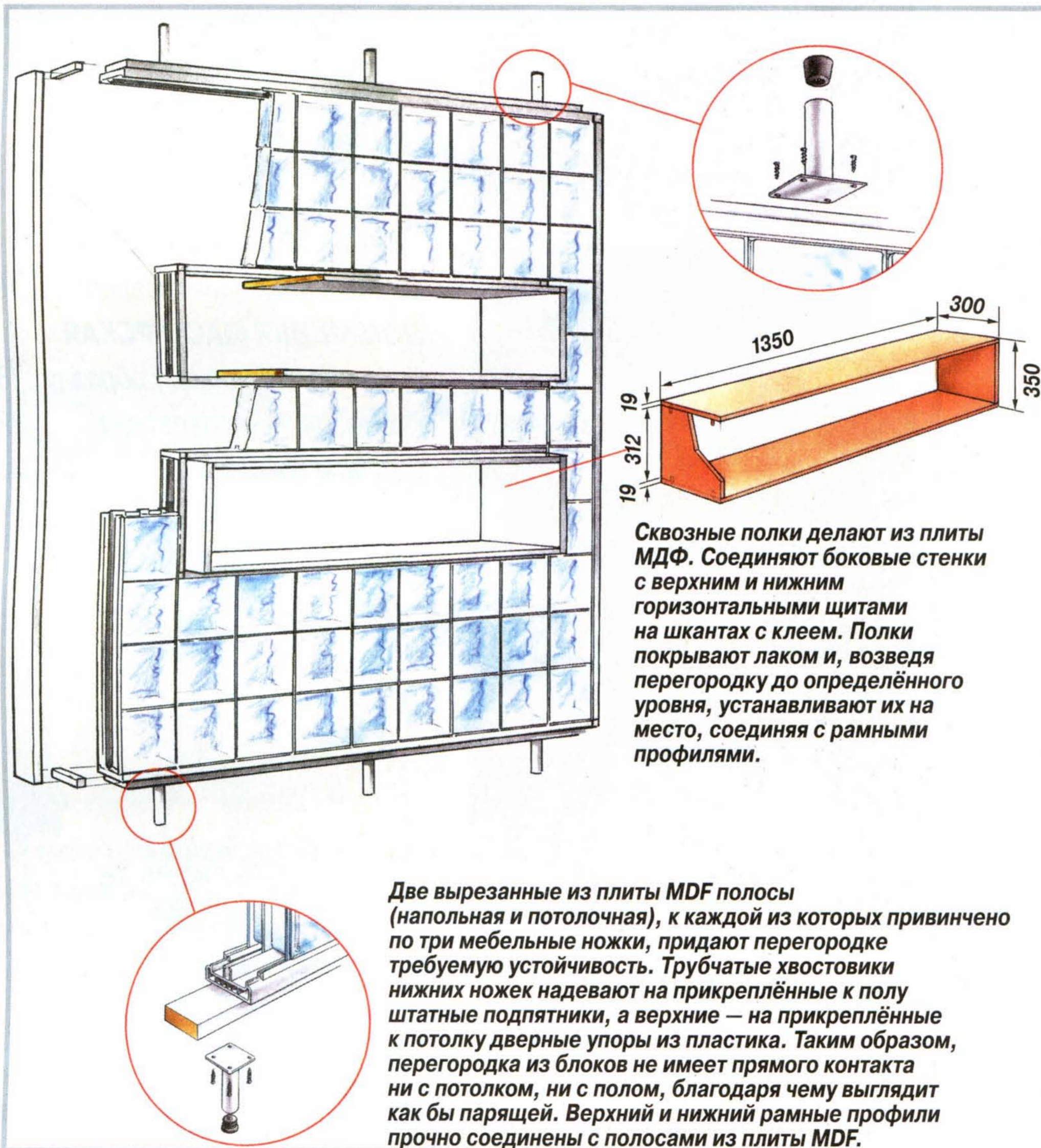
ПЕРЕГОРОДКА С ПРОСВЕТАМИ

Крупноформатные перегородки (такие, как эта) выглядят громоздкими. Поэтому они могут создавать впечатление тесноты в выделенных функциональных зонах.

Чтобы перегородка из-за своих размеров не слишком доминировала в интерьере, её делают не сплошной, а со сквозными верхним и нижним просветами высотой 10 см.

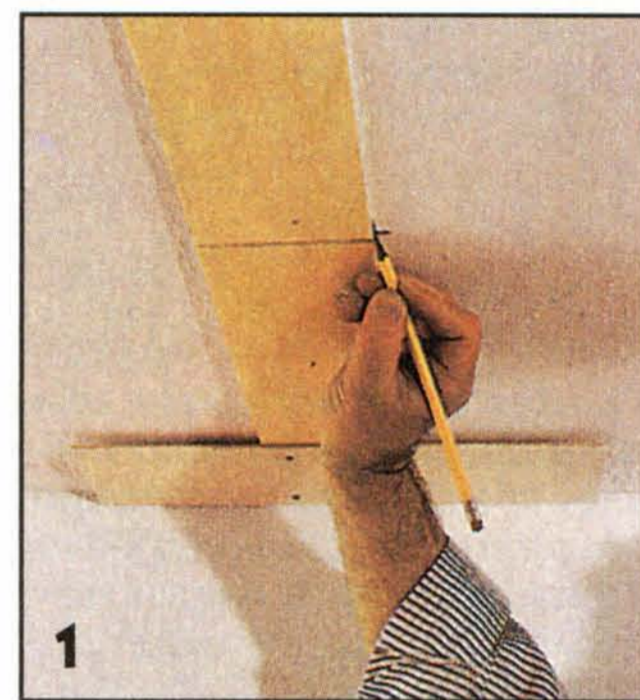
Для большей лёгкости в перегородке оставляют ещё и проёмы, которые потом заполняют самодельными сквозными (то есть без задних стенок) полками.

Перегорodka удерживается между полосами из плиты MDF, зафиксированными мебельными ножками у пола и потолка. Однако высота перегородки не должна превышать 13 рядов, иначе она не будет достаточно устойчивой.

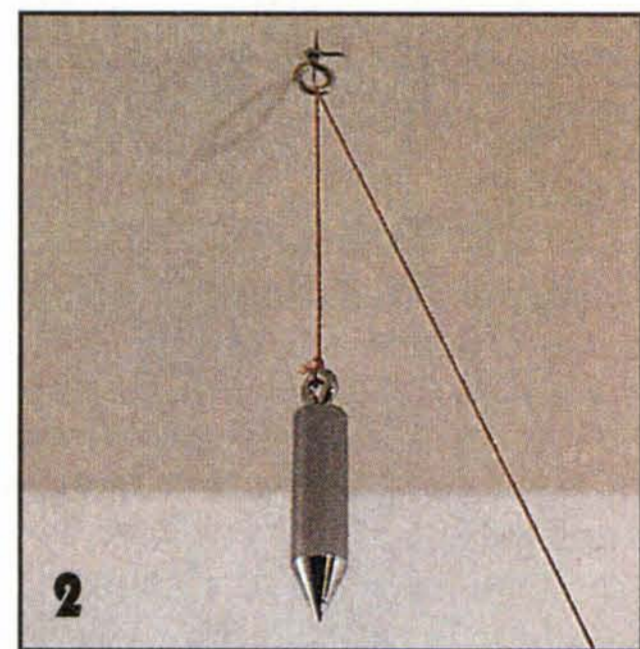


Сквозные полки делают из плиты МДФ. Соединяют боковые стенки с верхним и нижним горизонтальными щитами на шкантах с клеем. Полки покрывают лаком и, возведя перегородку до определённого уровня, устанавливают их на место, соединяя с рамными профилями.

Две вырезанные из плиты MDF полосы (напольная и потолочная), к каждой из которых привинчено по три мебельные ножки, придают перегородке требуемую устойчивость. Трубчатые хвостовики нижних ножек надевают на прикрепленные к полу штатные подпятники, а верхние — на прикрепленные к потолку дверные упоры из пластика. Таким образом, перегородка из блоков не имеет прямого контакта ни с потолком, ни с полом, благодаря чему выглядит как бы парящей. Верхний и нижний рамные профили прочно соединены с полосами из плиты MDF.



1 Работа по возведению перегородки из «Х-блоков» начинается с разметки на потолке отверстий под дюбели. Расстояния между фиксирующими стопорами должны быть одинаковыми.



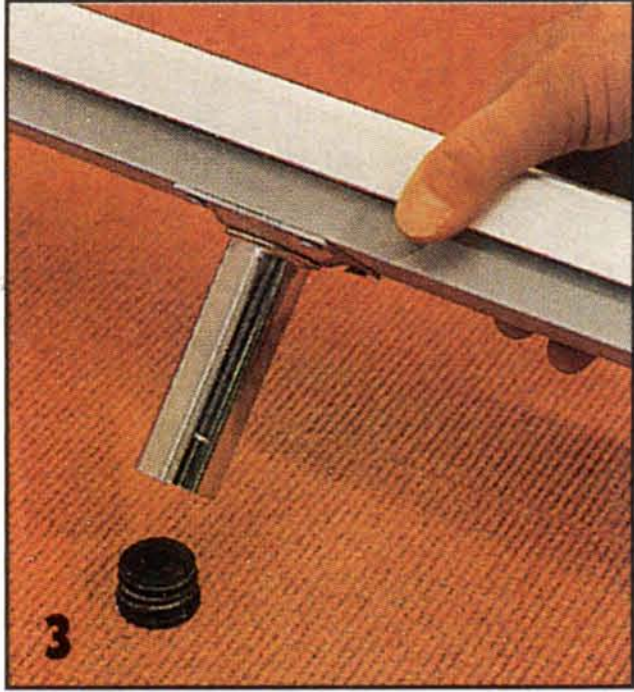
2 Места крепления подпятников на полу определяют с помощью отвеса, подвешиваемого на ввёрнутом в потолок шурупе с головкой-кольцом.



Совет

КАК ИЗВЛЕЧЬ ПОДПЯТНИК ИЗ НОЖКИ

Чтобы прикрепить подпятники к полу, их выбивают из мебельных ножек. Для этого на твёрдое основание ставят параллельно друг другу два обрезка доски или плиты MDF, длина которых примерно на 5 см больше высоты ножки. Уложив ножку основанием на торцы этих обрезков, из неё с помощью прутка молотком выбивают подпятник.



3
По разметке к полу привинчивают подпятники, на которые надевают мебельные ножки, прикрепленные к нижней полосе.



4
Равномерный зазор между возводимой перегородкой и стеной выдерживают с помощью приспособления, сделанного из ДСП с приклеенными к ней брусками.



5
Снизу полки крепят к рамному профилю (толщина которого — 2,5 см) на двухсторонней самоклеящейся ленте, а с боков и сверху — на шурупах.



6
Потолочные мебельные ножки надевают на прикрепленные к потолку дверные упоры и привинчивают к верхней полосе из MDF.

ПЕРЕГОРОДКА С ПОДСВЕТКОЙ

Хотя перегородка из «X-блоков» — светопрозрачна, с наступлением сумерек она, если не включить свет, превращается в массивное «мраморное» сооружение.

Кардинально изменить вид перегородки может подсветка. Для этого в швы между блоками достаточно установить светильники. Это можно выполнить двумя способами. Первый, менее дорогостоящий способ предполагает применение диодных шлангов, которые, однако, дают лишь слабый и неравномерный свет. Второй, более дорогостоящий способ, но зато и создающий более впечатляющий эффект. В основе этого способа лежит использование стекловолоконного кабеля, который светится от внешнего проектора равномерно по всей длине.

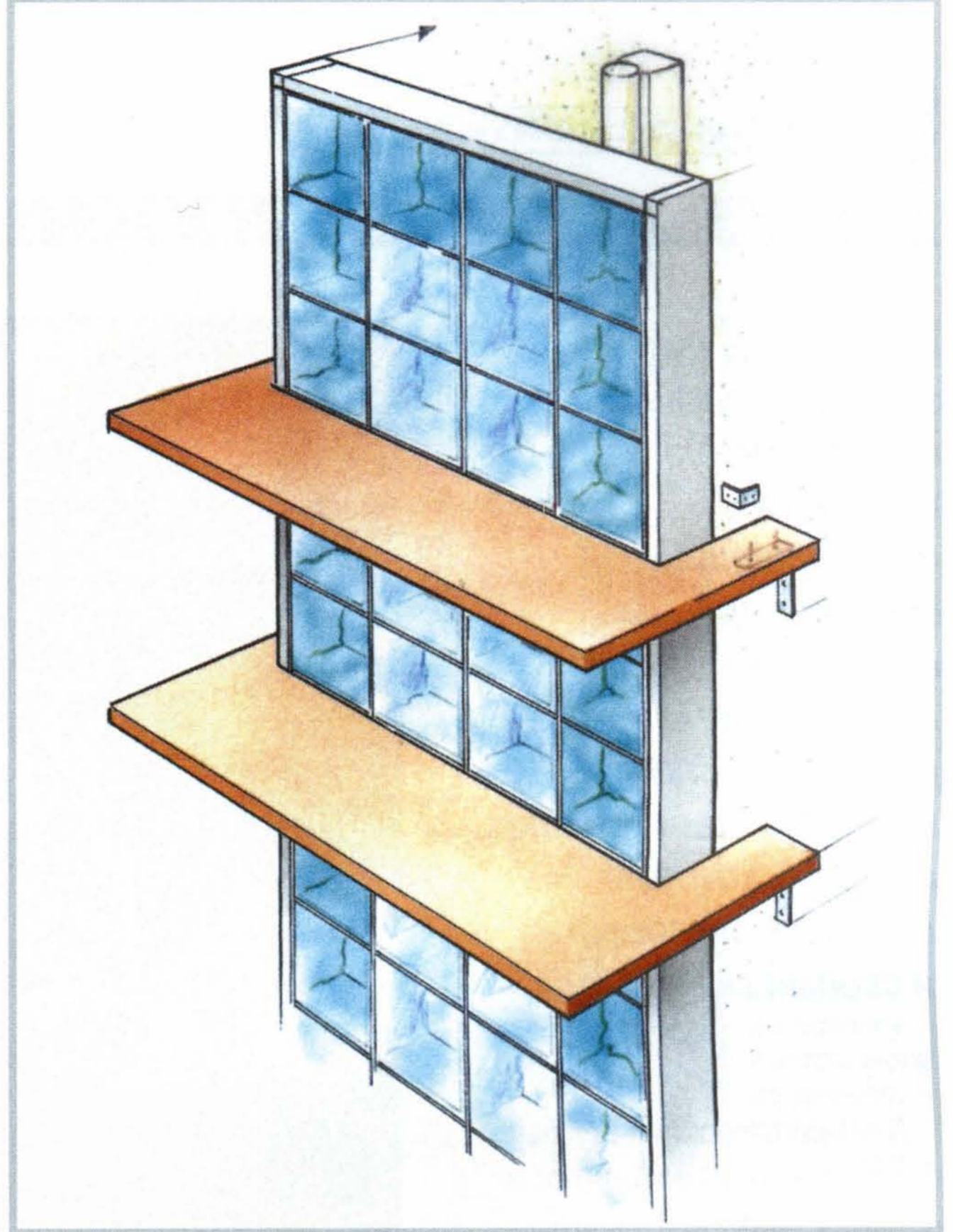
СВЕТ ПО СТЕКЛОВОЛОКОННОМУ КАБЕЛЮ



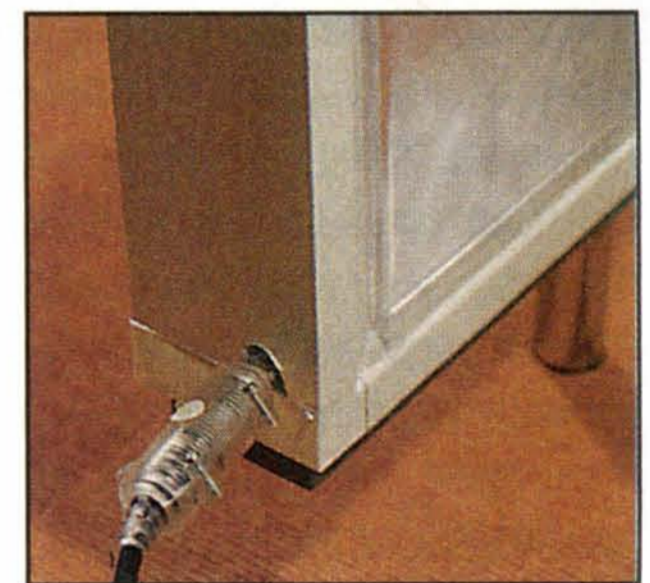
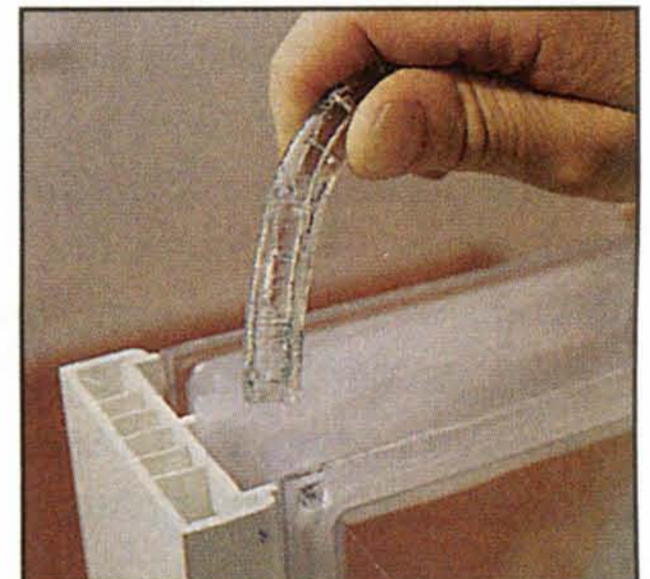
Подсветить перегородку можно стекловолоконным кабелем, который прокладывают в швах между блоками. Одно из основных его достоинств в том, что он равномерно распределяет свет по всей своей длине. К недостаткам стекловолоконного кабеля можно отнести то, что он стоит довольно дорого. В комплект подсветки перегородки входят стекловолоконный кабель, проектор и цветные фильтры.



В проектор можно установить целый набор цветных фильтров, которые легко меняются нажатием кнопки.



ИСПОЛЬЗУЕМ ДИОДНЫЙ ШЛАНГ



С помощью диодных шлангов возведённую из «X-блоков» перегородку можно сделать источником света. Чтобы проложить их в швах между блоками, диаметр светодиодных шлангов не должен превышать 13 мм. Подключить диодные шлангов к источнику тока можно через просверленное в раме отверстие.



ВЫТЯЖКА НА КУХНЕ

Комфорт на кухне зависит не только от современного кухонного оборудования, обстановки и оформления, но и от воздуха. Для его очистки на кухне устанавливают вытяжку, которую можно смонтировать и своими силами.

Для приготовления вкусных блюд на кухне приходится и варить, и жарить, и тушить, и выпекать. При этом кухня наполняется сильными запахами, что само по себе не всем приятно, а иногда даже и вредно. На помощь в таких случаях приходит вытяжка, устроенная над варочной плитой.

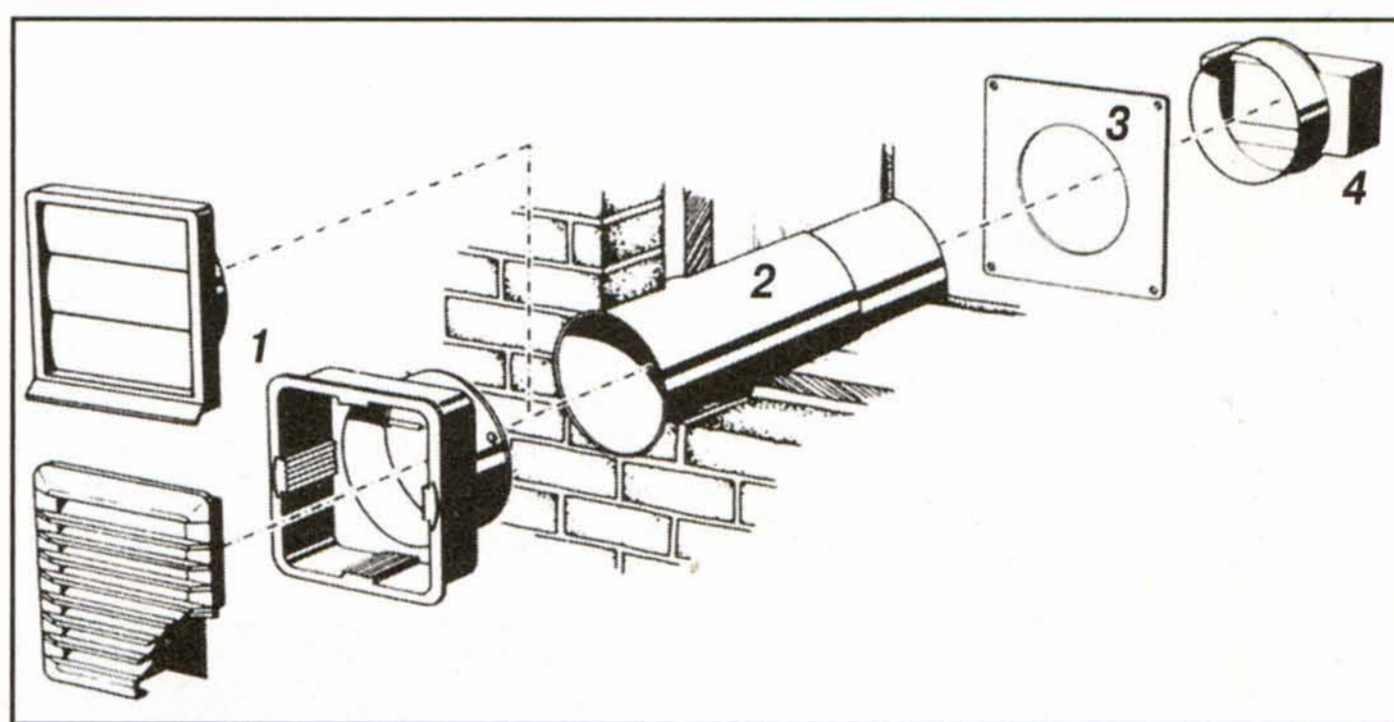
Если установить варочную плиту в углу кухни, то вытяжку над ней можно оборудовать так. Например, в частном доме для устройства такой вытяжки используют телескопическую трубу в комплекте с вентилятором (вытяжным блоком) и патрубком для отвода загрязненного воздуха наружу. При этом важно правильно подобрать их по диаметру, который, как правило, — 100 или 120 мм.

При выборе на стене места проделывания отверстия исходят из того, что путь отвода воздуха должен быть как можно короче, а гибкий воздуховод по возможности не должен иметь крутых изгибов. В городской квартире вытяжку выводят в общий вентиляционный канал.

Форма колпака вытяжки зависит от наличия в углу свободного пространства, высоты вытяжного блока и, естественно, — от высоты помещения. Ширину колпака вытяжки определяют по ширине варочной плиты.

Колпак обшивают выпиленными из ДСП накладками. Три его боковые накладки оштукатуривают, а рамку из узких полос ДСП облицовывают керамической плиткой.

Такая вытяжка весит немало, поэтому её следует надёжно закрепить, например, установив на диагональную опору из ДСП, которую также потом облицовывают плит-



Устройство вытяжки: 1) решётка с обратным клапаном; 2) телескопическая труба; 3) крышка; 4) элемент соединения с каналом прямоугольного сечения.

кой. Небольшое свободное пространство, которое останется в углу после установки вытяжки, вряд ли может быть использовано и доступно. В

этом месте можно закрепить тыльную часть плиты основания колпака. К потолку крепят цепи, удерживающие переднюю часть основания.



1
Контур будущего вытяжного канала на оштукатуренной стене сначала прорубают зубилом.



3
Привинтив к основанию вытяжной блок, обрамляют его полосами из ДСП.



2
Поверхности вокруг выступающей из канала трубы оштукатуривают. Основание кожуха крепят шурупами к диагональной опоре.



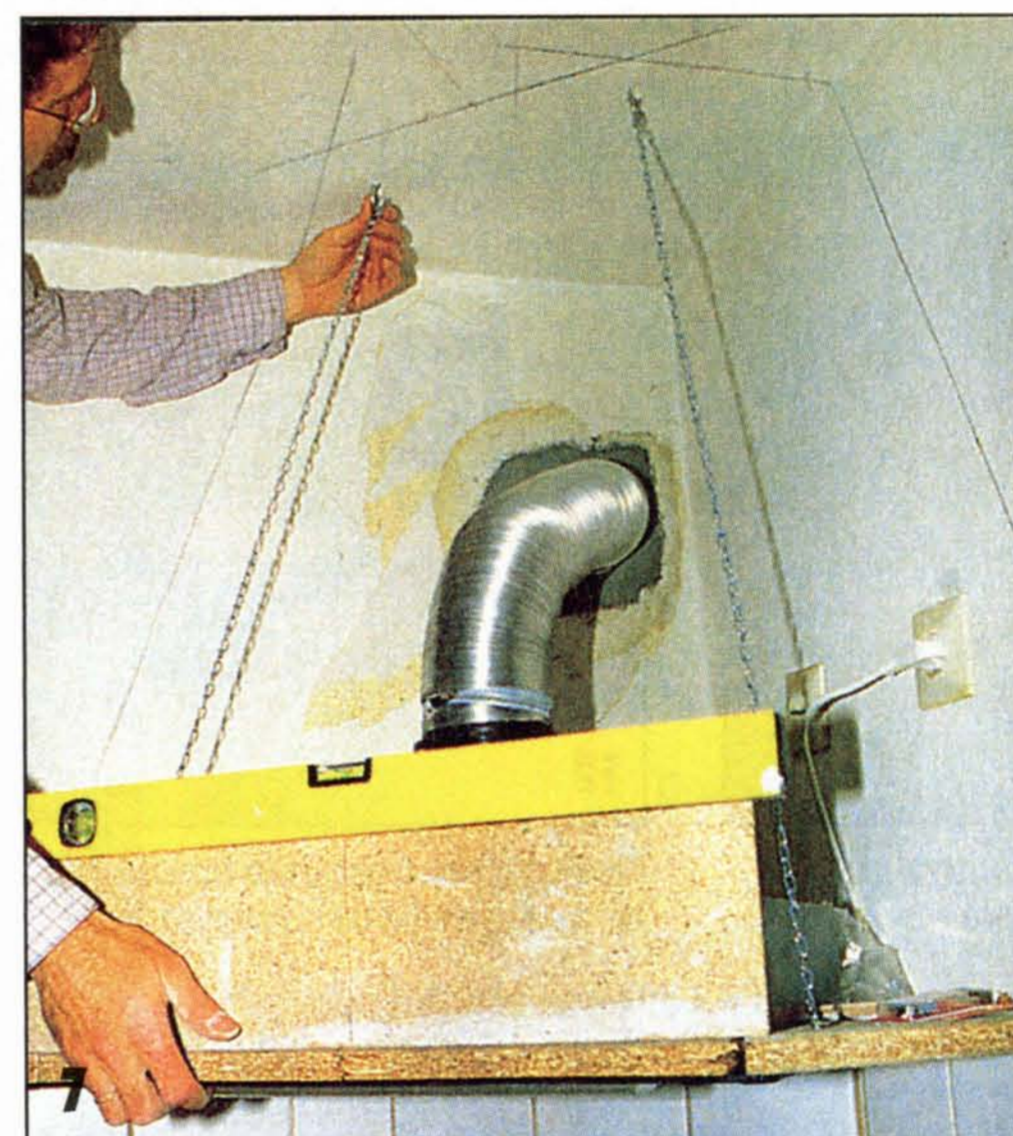
4
С помощью вспомогательной доски и малки определяют угол наклона боковых стенок обшивки колпака.



5
На потолке помечают линии для крепления к нему несущих деревянных брусков, к которым потом будут прикреплены выкроенные из ДСП боковые накладки колпака.



6
Гибкую трубу воздуховода крепят с помощью хомутов к вытяжному блоку и вставленной в канал телескопической трубе.



6
Несущие цепи крепят к основанию колпака и к потолку. Контролируя по уровню, основание выставляют строго по горизонтали. На фото хорошо видны линии разметки.

Советы

Обшивка. Для обшивки вытяжки рекомендуем использовать только водостойкую ДСП толщиной не более 13 мм. Кромки выкроенных из ДСП деталей запиливают на скос. Наиболее привлекательно вытяжка будет выглядеть при угле наклона деталей обшивки — 60–70°.

Вместо штукатурки наклонные боковые стенки вытяжки можно обшить вагонкой, облицевать узкой керамической плиткой или оклеить стеклотканевыми обоями в зависимости от стиля оформления кухни.

Электропитание. Двухпозиционный переключатель включения-выключения вытяжки целесообразно установить в удобном месте.

ОПУТАННЫЕ СЕТКОЙ

Сетку, предназначенную для защиты созревших фруктов и ягод от птиц, можно использовать и в декоративных целях при оформлении интерьеров жилых помещений. Она будет великолепным украшением окон, стола, кровати или кресла.



Цепи следует подвесить так, чтобы они не мешали креплению несущих брусков обшивки к потолку.



Теперь можно обшить колпак, установив боковые накладки.



Прикрепив боковые накладки, их поверхности грунтуют.



К наклонным стенкам обшивки термоклеем приклеивают сетку под штукатурку или прибивают скобками с помощью степлера. К рамке из полос ДСП приклеивают декоративные планки. Расстояние между планками по высоте должно быть равным высоте керамической плитки плюс ширина зазоров. При желании планки можно окрасить в соответствующий цвет.



Своеобразный полог над кроватью. Сетка в центре подвешена к потолку на цепочке, а боком она прикреплена на нейлоновых нитях к стенам.



На фото — узлы и материалы, необходимые для устройства вытяжки.



Стол, декорированный сеткой, создаёт в этом уголке оригинальную гастрономическую атмосферу. Вокруг ножки стола сетка собрана в красивый пучок.



Кто сказал, что зелёное и синее друг с другом не гармонируют? Напротив, две разноцветные сетки прекрасно дополняют одна другую. Их просто навешивают на гардинную штангу.

Новая «одежда» для старого кресла — сетка просто накинута на кресло и аккуратно расправлена на полу.



ДЕКОРИРОВАНИЕ СТЕН ПРОФИЛЯМИ



Широкий ассортимент шпунтованных досок, профилированных брусков, раскладок и планок позволяет дизайнеру разнообразить декоративную отделку стен древесными материалами. Приведём некоторые варианты такой отделки. Их можно взять за основу при разработке собственного проекта оформления жилых помещений.

Один из вариантов декоративной отделки стены — устройство цоколя примерно до половины её высоты. Обшивка цоколя разделена брусками на квадратные поля, что эффектно подчёркивает горизонтально уложенные доски цвета натуральной сосновой древесины.



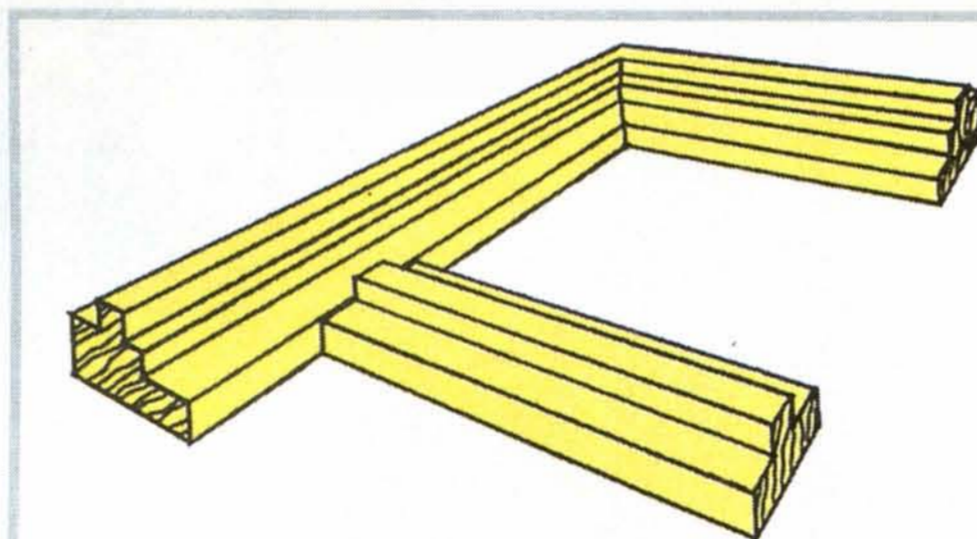
Стена, украшенная в духе старинных традиций, — белые шпунтованные доски длиной 60 см, уложенные вертикально в виде симметричных кассет, заключенных в рамки из покрытых лазурью сосновых брусков.

Стены и потолок этой прихожей полностью обшиты вагонкой, покрытой белой прозрачной лазурью. Чтобы обшивка выглядела более оживлённой, её дополняют двумя проходящими по стене и потолку зеркальными лентами, которые обрамлены лакированными брусками. Зеркала не только зонировуют обшивку, но и создают загадочные картины — здесь не так просто определить, что и где отражается.

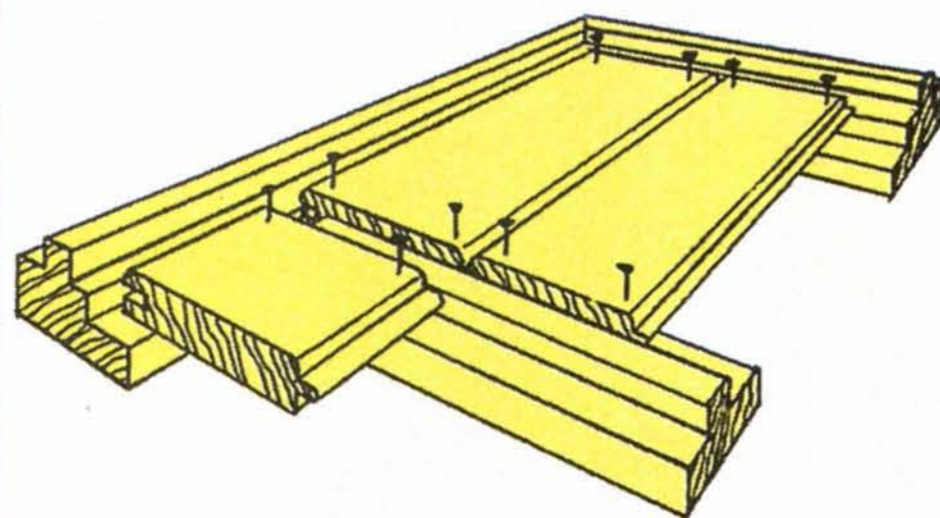




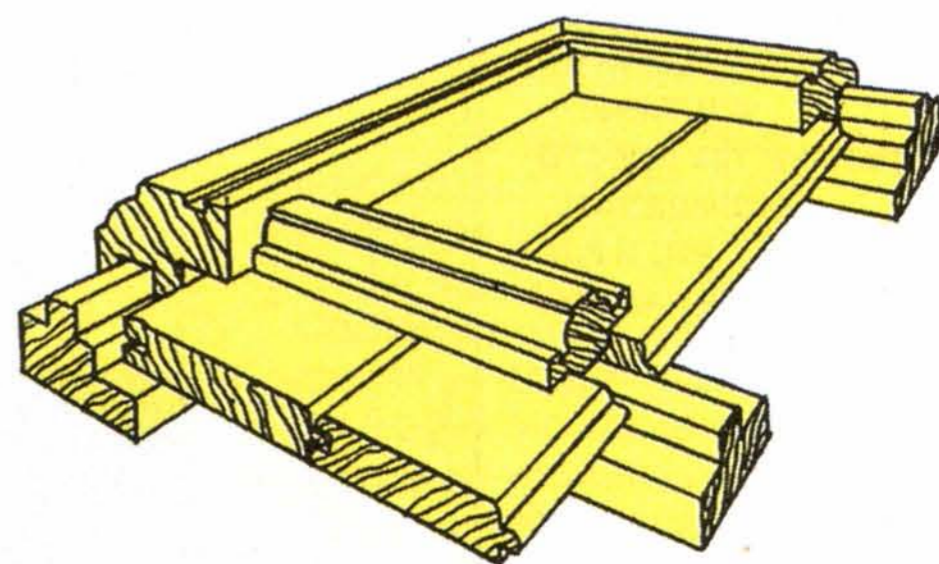
Современное, со вкусом оформленное рабочее место. Шпунтованные доски различной длины, скомпонованные в треугольники, придают стене динамичность. Доски обработаны декоративным воском. Приковывающий взгляды цветовой акцент — нащельники, соединительные профили, столешница рабочего стола и полки выдержаны в сочных бирюзовых тонах.



Прежде чем приступить к обшивке стены, необходимо тщательно разметить на ней выбранные узоры. Затем уже по разметке следует прикрепить к стене шурупами с дюбелями обрешётку из профилированных брусков.



После этого к обрешётке прибавляют гвоздями раскрытые в размер шпунтованные доски.



В заключение крепят лицевые профилированные бруски по краям и стыкам обшивки.



При декоративном оформлении стен можно дать волю своей фантазии. На этом фото — стена в детской комнате с симметричными узорами, напоминающими домики с остроконечными двускатными крышами на фоне природного ландшафта. Доски естественной окраски перемежаются с досками, покрытыми цветной лазурью. Линии обшивки подчёркивает рамка из лакированных профилированных брусков.

Уютно оборудованная спальня. Стена обшита декоративными шпунтованными досками золотисто-коричневого цвета. Обшивка образует своего рода изголовье кровати, ниспадающее уступами до уровня подоконника. Профилированные бруски, окрашенные тёмной морилкой, красиво оттеняют обшивку.

ОШТУКАТУРИВАНИЕ БЕТОННОГО ПОТОЛКА

**Качество
отделки потолка
зависит
как от подготовки
основы, так
и от используемых
при этом
материалов
и способа
оштукатуривания.**



Влажность бетонной конструкции, подлежащей оштукатуриванию, не должна превышать 2–3%. Такого состояния бетон достигает при благоприятных условиях примерно через 28 суток, а при неблагоприятных (высокая влажность воздуха, минусовая температура) — через 56 и более суток после снятия опалубки.

Если влажность бетона превышает указанный уровень, не исключена опасность отслаивания от него штукатурки вследствие усадки бетона при дальнейшем отверждении, а также из-за скапливания в контактной зоне между бетоном и штукатуркой выделяющихся из него растворимых солей, что существенно ослабляет их взаимное сцепление.

Кроме того, в контактной зоне не исключены минеральные новообразования, вызывающие отслоение штукатурки и растворение «врезавшихся» в бетон гипсовых кристаллов, которые содержатся в штукатурке, что опять же ослабляет связь между бетоном и штукатуркой.

НАНЕСЕНИЕ ГРУНТА НА ОСНОВУ

Прежде чем наносить на поверхность бетона штукатурный грунт, следует удалить с неё следы раствора, пыль, непрочные держащиеся частицы и при необходимости — промыть. Бетонной поверхности целесообразно придать шероховатость. Можно сделать это с помощью стальной щётки. Завершив подготовительные операции, наносят грунт (например, марки

Rikombi-Kontakt), усиливающий сцепление между основой и штукатуркой.

Дав грунту полностью высохнуть, приступают к приготовлению штукатурки. Для этого порошкообразную штукатурную смесь высыпают в ёмкость с чистой водой. После кратковременной выдержки раствор перемешивают «весёлкой» вручную или с помощью электродрели до исчезновения комочков, получая однородную смесь. Штукатурку замешивают в количестве, необходимом для отделки участка потолка в один приём.

НАНЕСЕНИЕ ШТУКАТУРКИ

Сразу же после приготовления наносят штукатурку на загрунтованную основу. Кладут её в один слой. Средняя толщина слоя должна быть примерно 10 мм. Предельно допустимые разбросы по толщине — от 5 до 25 мм. Пока штукатурка не схватилась, её разравнивают.

Дождавшись схватывания раствора, его ещё раз обрабатывают тёркой и слегка смачивают. Затем по штукатурке проходят полутёрком с губчатой рабочей поверхностью и в заключение — выглаживают.

После завершения штукатурных работ желательно на короткое время проветрить помещение, чтобы штукатурка равномерно просохла и набрала требуемую прочность.



Гипсовую штукатурную смесь засыпают в ведро, наполненное расчётным количеством чистой воды.



Компоненты раствора тщательно перемешивают до полного исчезновения комочков.



Приготовленный штукатурный раствор сразу же наносят на основу.



Нанесённую штукатурку разравнивают в два приёма (до и после схватывания).



По штукатурке проходят полутёрком, подбитым губчатой резиной.



Последняя операция — выглаживание штукатурного слоя.

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук «Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов.

Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:

р/с. 40702810602000790609

в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с. 30101810800000000777,

БИК 044585777,

ООО «Гефест-Пресс»

ИНН 7715607068, КПП 771501001

«СВЕТИТЬ — И НИКАКИХ ГВОЗДЕЙ!»

Для нового дачного дома надо много разнообразных светильников, которые призваны не только освещать дом, но и украшать его. Однако в том, что не всё удаётся купить по вкусу, мы убедились на своём опыте, посетив не один специализированный магазин. В результате пришли к выводу, что подходящие вещи снова нужно делать самим.

Для большой гостиной второго этажа мы отреставрировали старую хрустальную люстру, которая долго пылилась на антресолях городской квартиры. Такую сегодня не купишь. Нам пришлось полностью заменить в ней электропроводку и некоторые крепления многочисленных подвесок. Теперь эта люстра — главное украшение гостиной.

Для прихожей никак не могли найти нужное световое решение. Хотелось иметь светильник, который одновременно освещал бы вход в дом и лестницу на второй этаж. Направляемые точеч-

ные светильники могли бы прекрасно справиться с этой задачей, но чтобы встроить их в полностью готовый деревянный потолок, пришлось бы его разбирать. А этого делать совсем не хотелось по разным соображениям. И паук наружной электропроводки к многочисленным галогенным лампочкам нам был совсем не нужен. Попадались в магазинах и готовые функционально решающие задачу светильники, но по стилю оформления подходящего мы не нашли.

В конце концов, остановились на подвесном деревянном (из доски) светильнике

Всё самое необходимое для самодельного светильника: покупные источники света, электрокабель, монтажные колодки и доска.



Светильник занял своё место в прихожей.



Выпилив отверстие лобзиком, примеряем, как встаёт в него светильник.



Выпиливаем остальные «лунки» для светильников.





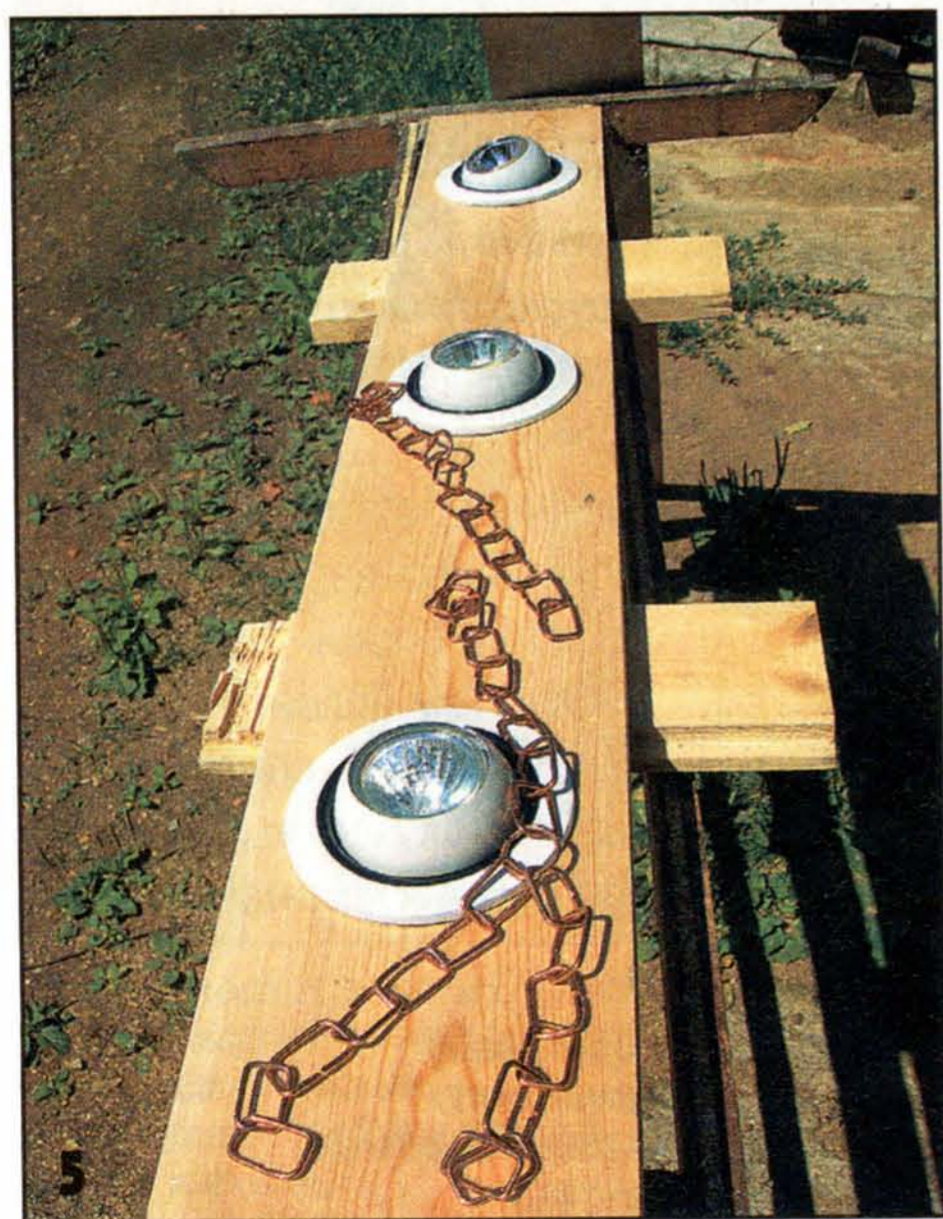
На изготовление из доски основы светильника ушло каких-то 25 минут.

со встроенными в него покупными источниками направленного света. Он должен вписаться в интерьер нашего загородного дома, а сделать его совсем несложно.

Из строганой доски шириной 150 мм и толщиной 20 мм выпиливаем заготовку длиной 1100 мм. Размечаем отверстия под источники направленного света и с помощью электролобзика выпиливаем их. Примеряем эти светильники и подбираем

места для крепления трансформаторов на 12 В, после чего тщательно шлифуем деревянную заготовку, тонируем её пропиткой цвета «персик» под нашу мебель и лакируем паркетным лаком.

Пока в течение суток сохнет лак, обдумываем крепление нашего светильника к потолку. К нежно-коричневому цвету «персик» хорошо бы подошли медные цепи. Где их взять? От наружной электропроводки остались обрезки



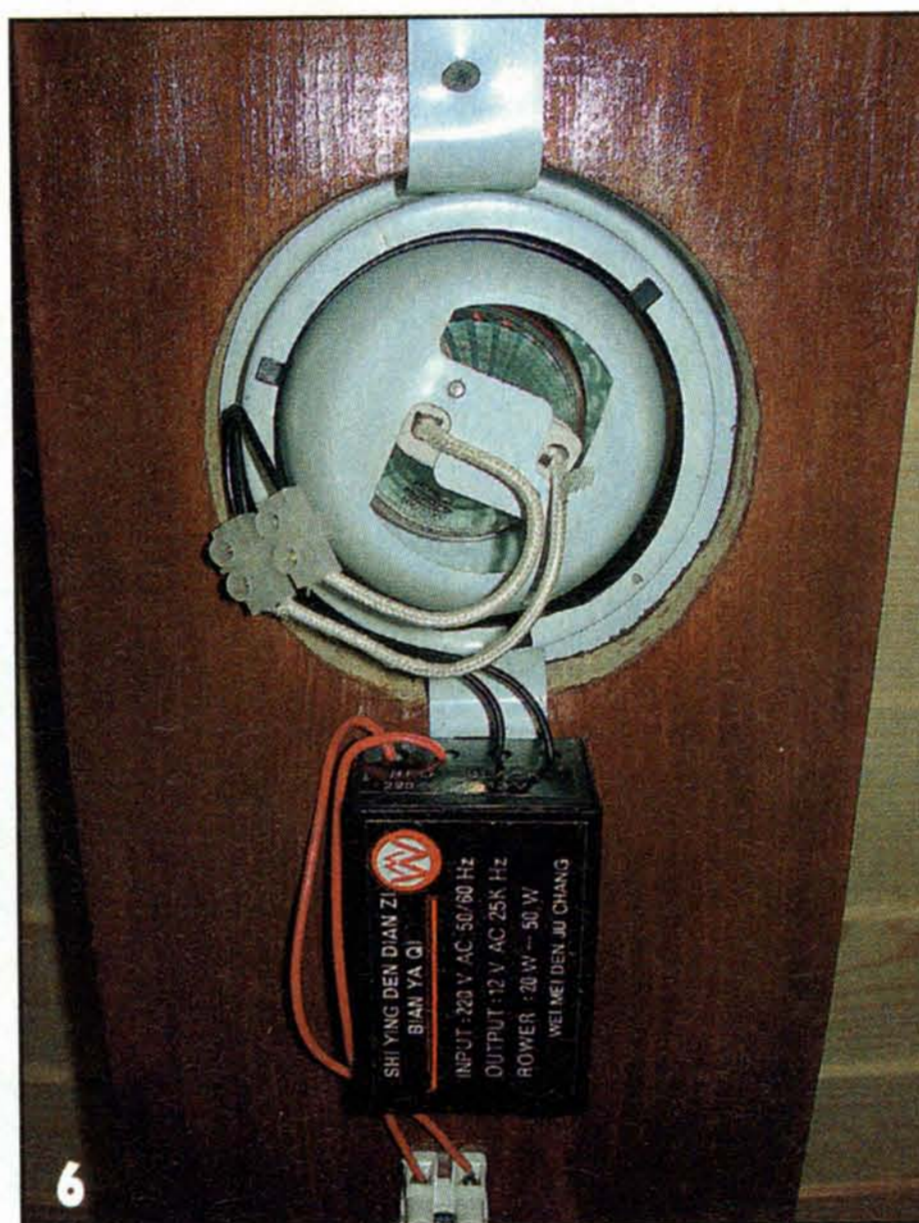
Светильники врезаны, медные цепи готовы — работа приближается к финишу.

МАТЕРИАЛЫ:

- обрезки досок толщиной 20 мм;
- поворотные источники направленного света;
- провода с медными жилами;
- мебельные гвозди;
- краска на водной основе цвета «персик»;
- паркетный лак.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- ножовка;
- электрический лобзик;
- шлифовальная машинка;
- шуруповерт;
- отвёртка;
- молоток;
- кисти.



Самый ответственный этап — электромонтаж выполнен.

кабеля с толстыми одножильными медными проводами. Из медной проволоки, очищенной от изоляции, с помощью плоскогубцев быстро изготовили цепи нужной длины с подходящим размером звеньев.

Лак на доске высох, и мы собираем электрическую часть. Крепим купленные светильники, трансформаторы. Соединяем их проводами и проверяем работоспособность. Одна из ламп не горит — заменяем её. Прибиваем цепи к доске гвоздями с медными шляпками — светильник готов. Для крепления к потолку используем пару

саморезов с головкой-крючком, на которые и подвешиваем светильник. Подводим электрические провода в кабельных каналах к светильнику и подключаем последний. Включаем свет — всё работает. Направляем световые потоки в нужные стороны.

Наступает вечер — три точечных светильника по 50 Вт отлично освещают нашу немалую прихожую. А сам светильник прекрасно вписывается в единый стиль интерьера.

**Г.Исаковский,
Москва**

БУФЕТ ПО СТАРИННОМУ ОБРАЗЦУ

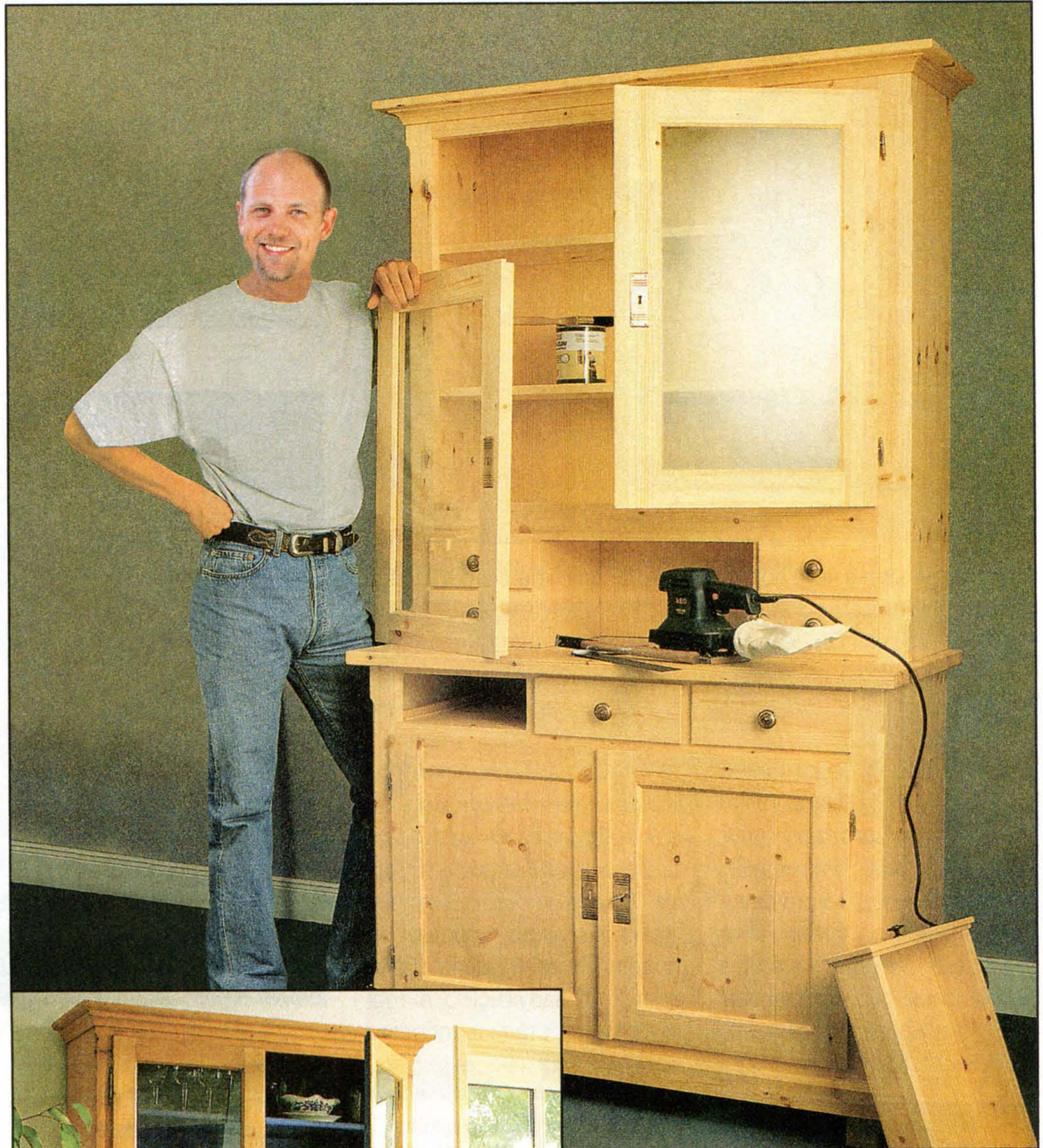
Доставшийся в наследство буфет послужил образцом для изготовления нового. Предметы старинной мебели имеют своеобразный шарм. Подкупают в них и взвешенность пропорций, и скромность декоративных элементов. Важную роль играет также красивая текстура натуральной древесины. Всё это свойственно и этому старинному буфету.

Старинный буфет по вполне понятным причинам имел механические повреждения, облупившееся покрытие, нарушенные соединения и пр. Поэтому решили изготовить новый кухонный буфет по образу и подобию старого, сохранив все его пропорции.

НАЧЕМ С ЭСКИЗА

Для столяра-профессионала сделать новый шкаф по готовому образцу не составляет большого труда. Любителям же это будет стоить немалых усилий. Облегчить работу поможет эскиз, на котором наглядно представлена конструкция буфета.

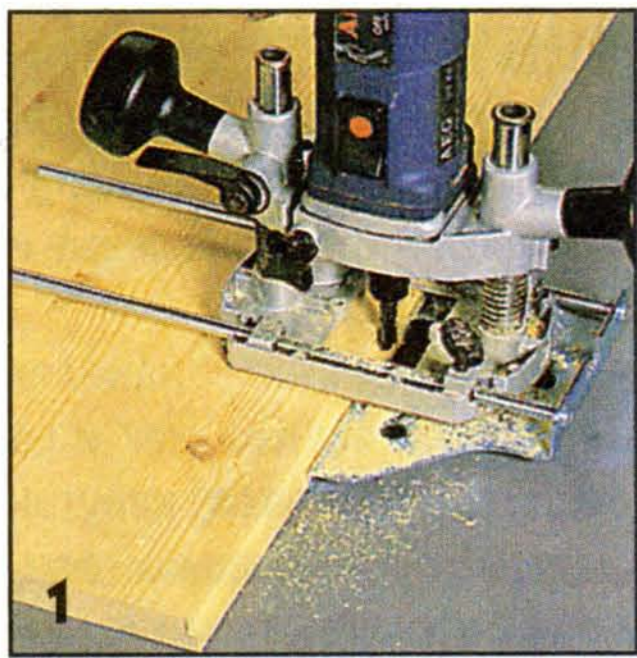
Для изготовления нового шкафа потребуются дисковая пила, фрезерная машинка и электродрель. При выполнении соединений на круглых шкантах (вместо шпонок)



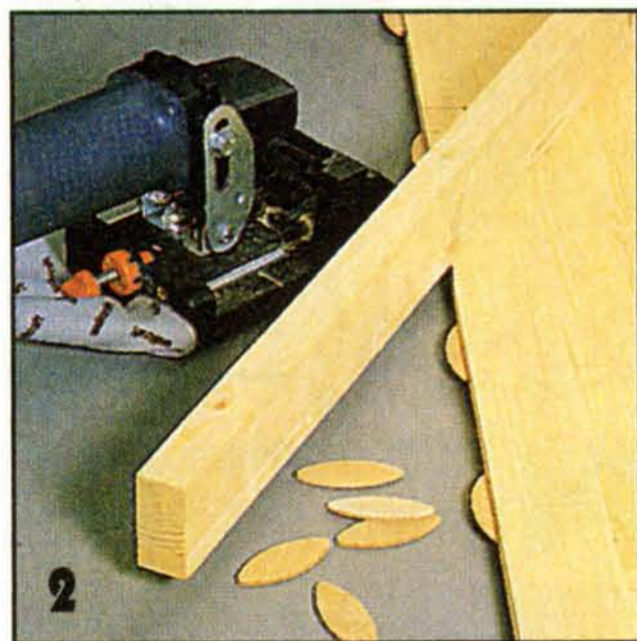
Даже при внимательном рассмотрении новый буфет (правда, с другой фурнитурой) трудно отличить от оригинала.

можно обойтись без специальной фрезерной машинки для выборки шпоночных пазов. Тем более, что в некоторых местах соединения в любом случае выполняются на обычных шкантах.

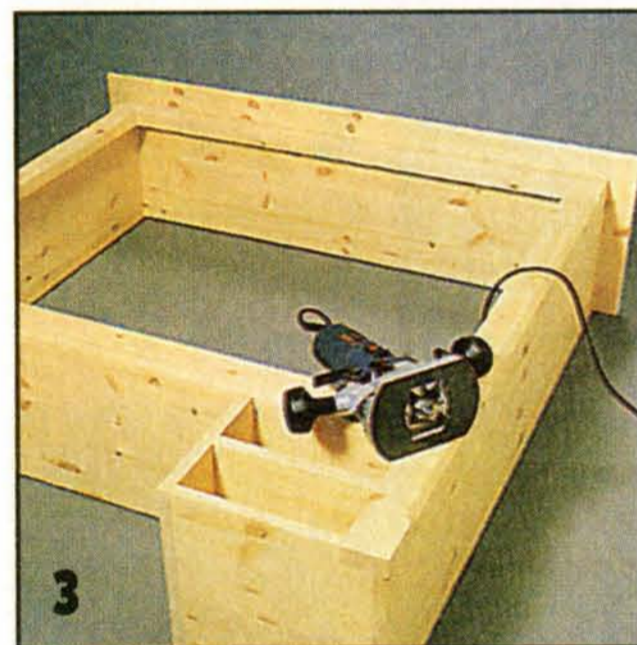
Ныне буфету-оригиналу далеко за восемьдесят: он был сделан ещё во времена наших прабабушек.



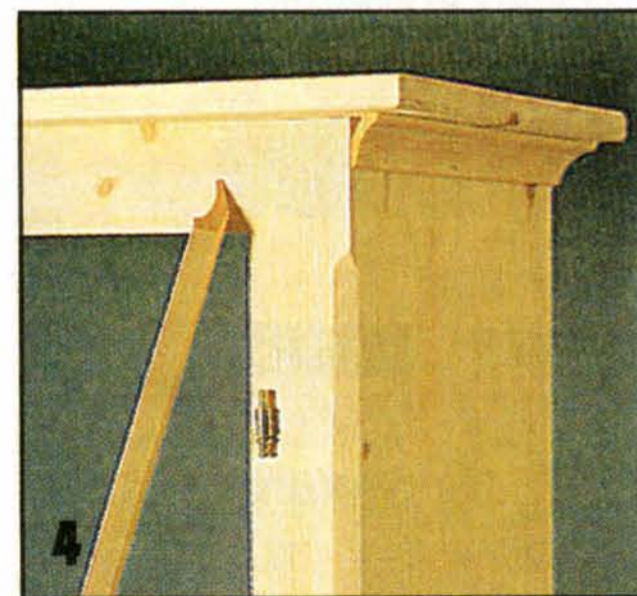
1
На задних кромках боковых стенок с помощью дисковой пилы или фрезерной машинки выбирают фальц для крепления задней стенки.



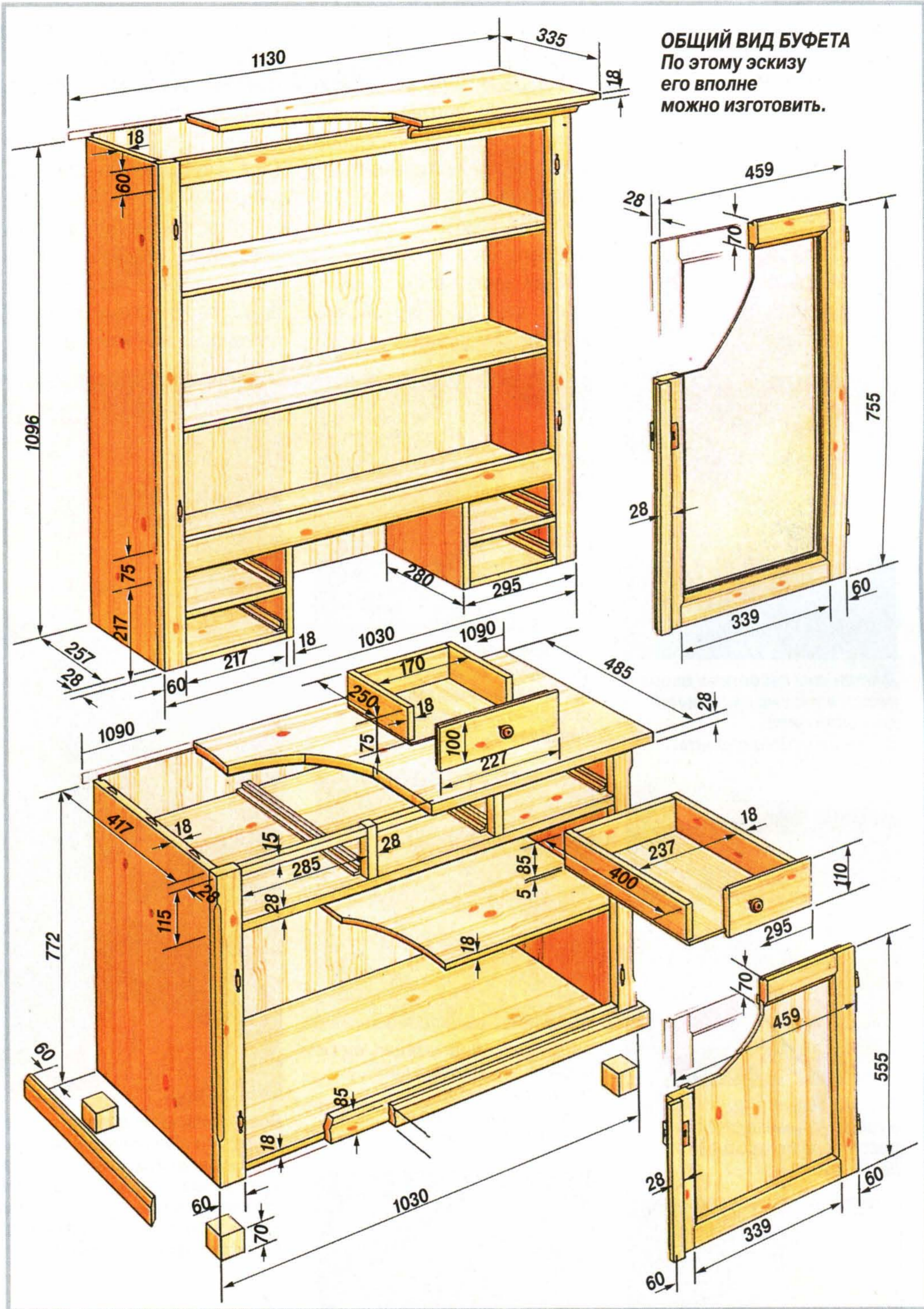
2
Склеить боковые стенки и передние элементы верхней части буфета можно на шпонках или круглых скантах.



3
На наружных кромках передних элементов буфета (лизен) с помощью профильной фрезы выбирают декоративные бороздки.

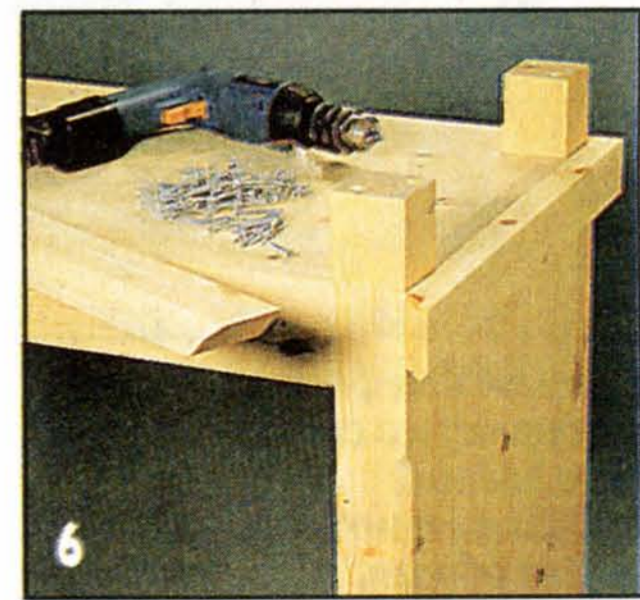


4
Крышка верхней части буфета на 5 см выступает над обеими боковыми стенками. Под свесами с обеих сторон крепят карнизы.



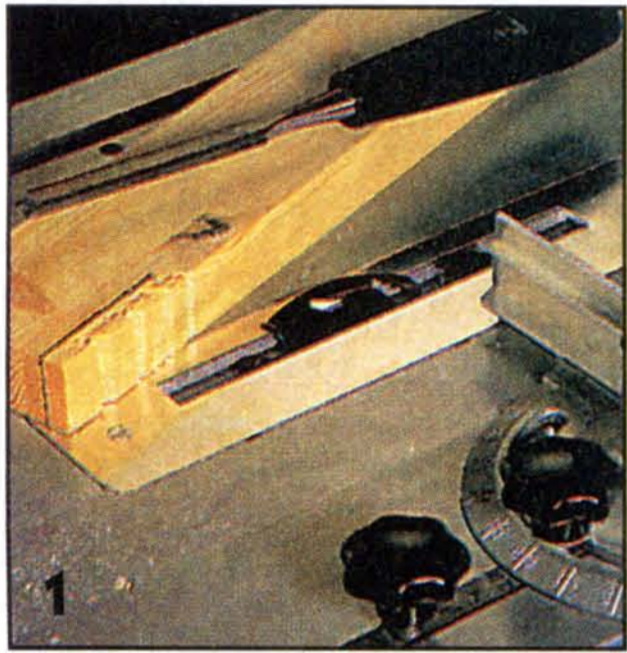
5
Собранную на клею нижнюю часть буфета временно, пока не высохнет клей, скрепляют струбцинами или стягивающими ремнями, предварительно проверив её прямоугольность.

6
Снизу к буфету крепят длинными шурупами ножки, выкроенные из деревянного бруска. Цокольные бруски соединяют друг с другом «на ус».

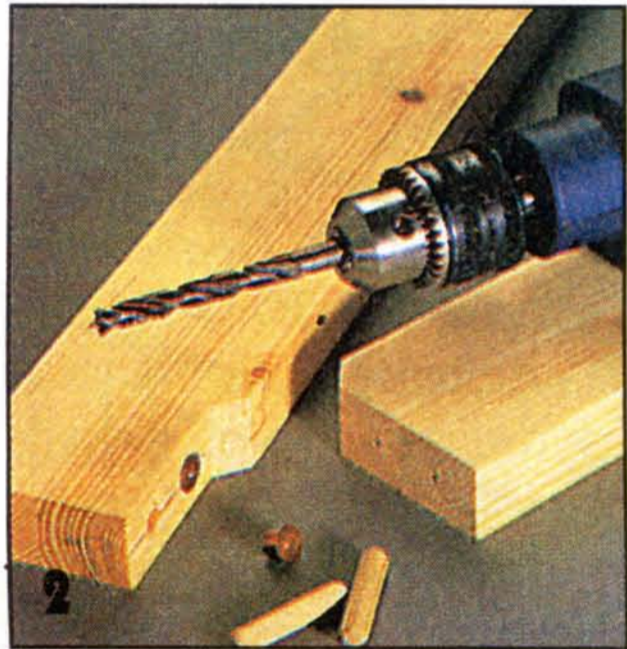


ДВЕРКИ С ДЕРЕВЯННОЙ ИЛИ СТЕКЛЯННОЙ ФИЛЁНКОЙ

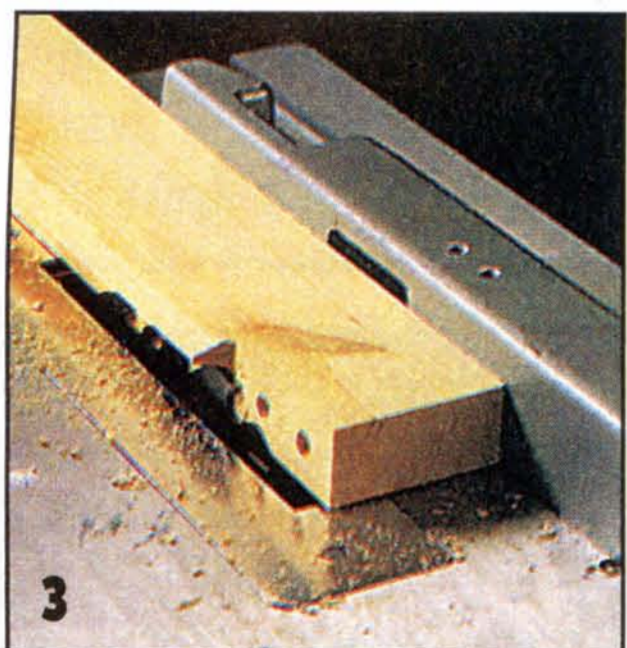
Кассетные дверки несколько сложны для изготовления. Детали рамы склеивают друг с другом впритык на шкантах. Эта операция — довольно простая. Сложнее всего выбирать фальцы и скашивать под углом 45° кромки, прилегаю-



Детали рам кассетных дверок раскаивают на настольной дисковой пиле. Здесь же можно сделать и фальцы.



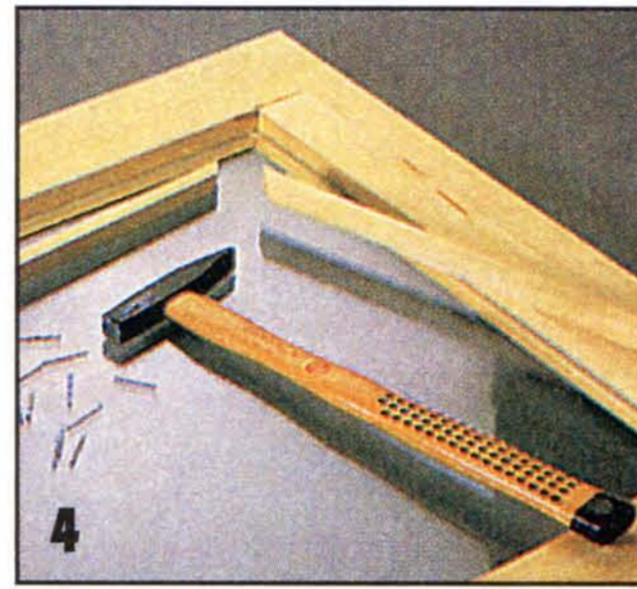
Вертикальные и горизонтальные детали дверной рамы склеивают на шкантах.



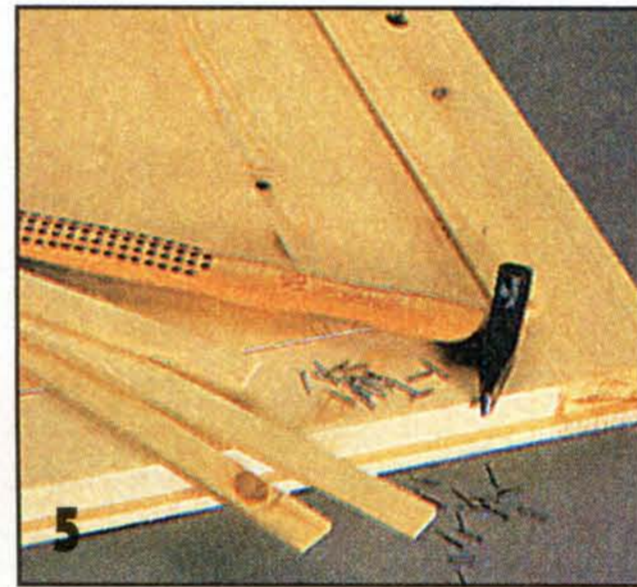
Фальцы под филёнку выбирают до сборки рам дверок, а фальцы притвора — после сборки.

щие к филёнке. Здесь требуется высокая точность.

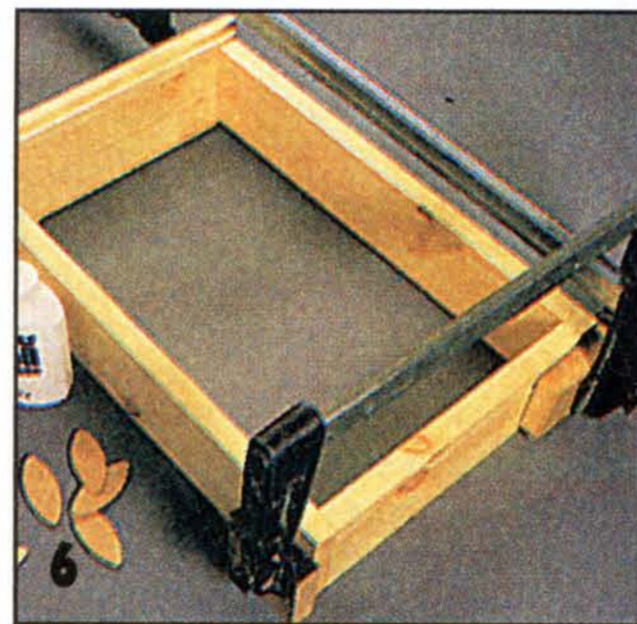
Фальцы и фаски можно выбрать и соответственно снять с помощью фрезерной машинки или настольной дисковой пилы. Сразу после раскроя на тыльных кромках боковых стенок верхней и нижней частей буфета выбирают фальцы под задние стенки. Выдвижные ящики



Вставленное в раму стекло фиксируют штапиками, прибиваемыми с тыльной стороны гвоздиками без шляпок.



Филёнки дверки нижней части буфета (мебельный щит толщиной 18 мм) тоже фиксируют штапиками с тыльной стороны.

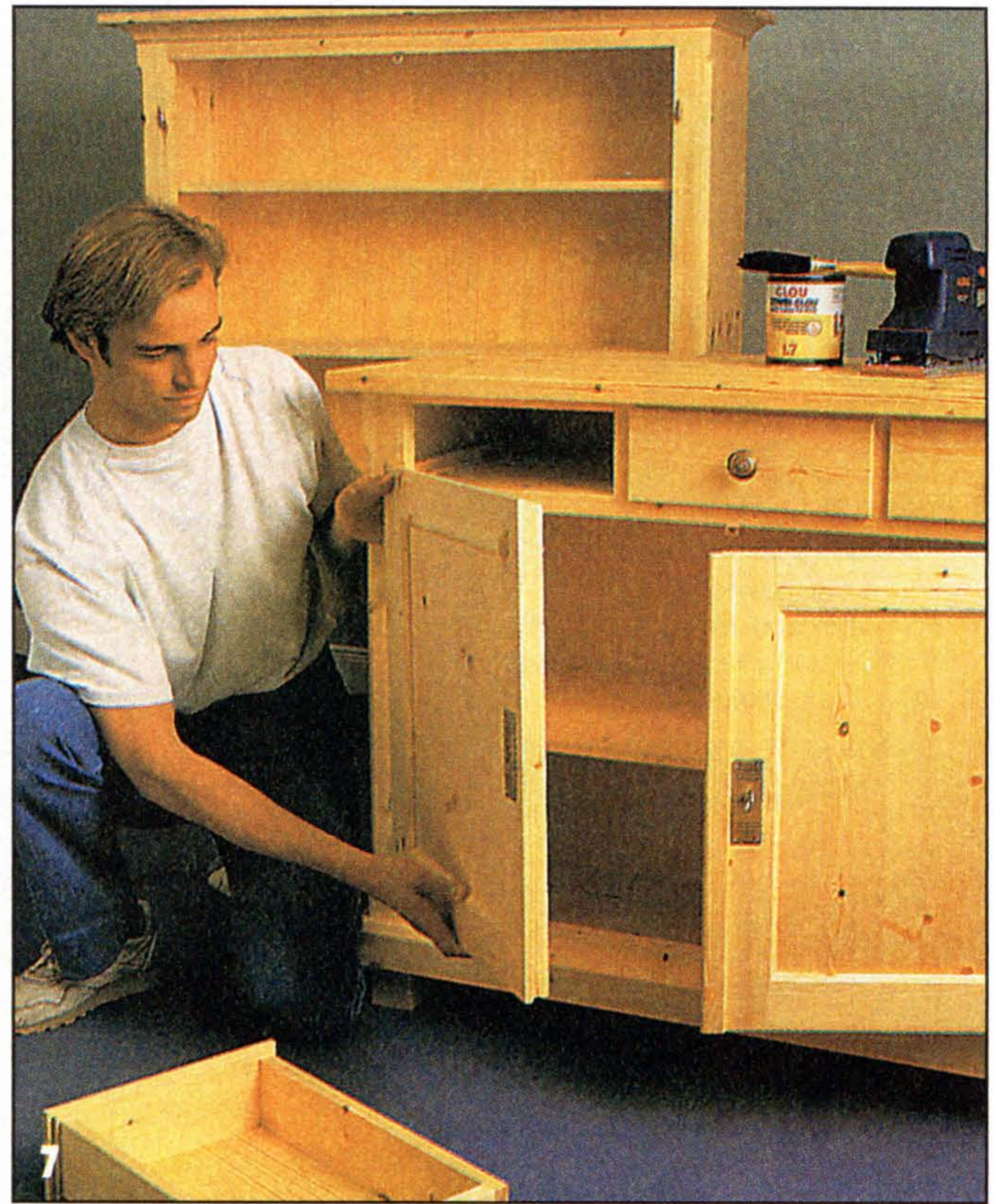


Выдвижные ящики склеивают встык на шпонках или круглых шкантах. Дно ящика приклеивают снизу и прибивают гвоздями, вставив его переднюю кромку в паз, заранее выбранный с тыльной стороны передней стенки ящика.

делают не из досок (как у буфета-оригинала), а из фанеры. В остальном же применяют мебельные щиты толщиной 18 и 28 мм и бруски (для изготовления карнизов, нащельников к правой створке, закрывающих щель между створками дверок, и пр.). Замки ставят только на правые створки, левые же будут фиксироваться изнутри уста-

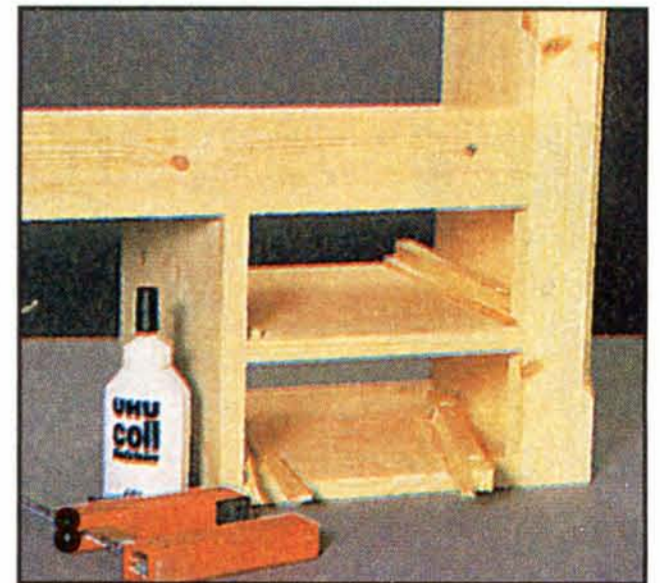
новленными на корпусе задвижками. Замковые накладки в целях соблюдения симметрии крепят на левые и правые створки.

На лицевых панелях выдвижных ящиков, как и на дверках, выбирают изнутри фальцы, укрывающие элементы корпуса. Ручки к ним (желательно — небольшие) крепят посередине.



Все дверки навешивают на врезных декоративных петлях. Для этого с помощью ножовки по металлу необходимо укоротить установочные штыри петель, врезаемые в лизены (фронтальные боковые накладки), так как их длина — больше толщины лизен. Здесь важно точно определить положение отверстий под установочные штыри.

В углах полок для выдвижных ящиков крепят направляющие бруски с фальцем или две склеенные между собой под углом рейки.



Возможно пригодится

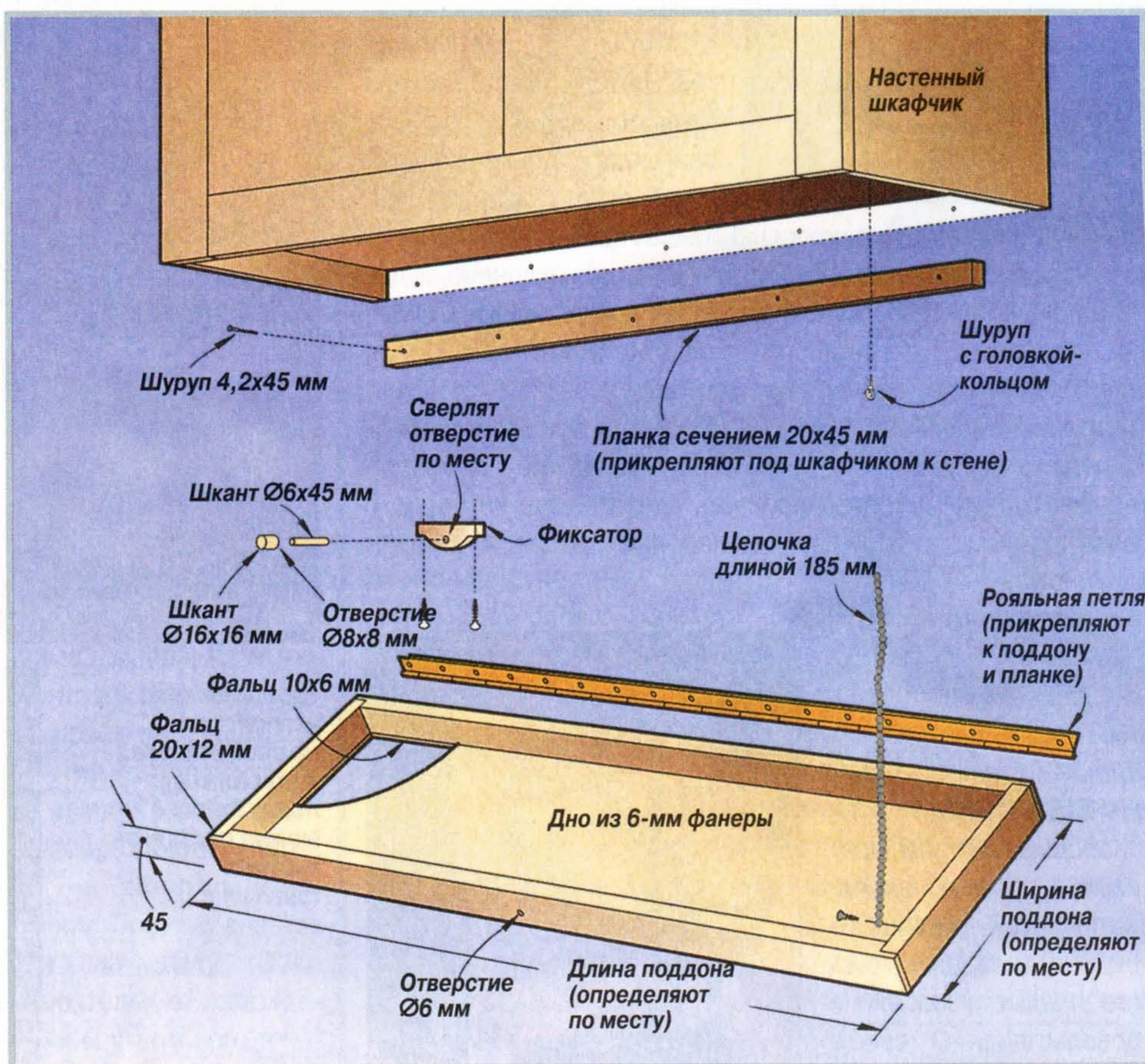
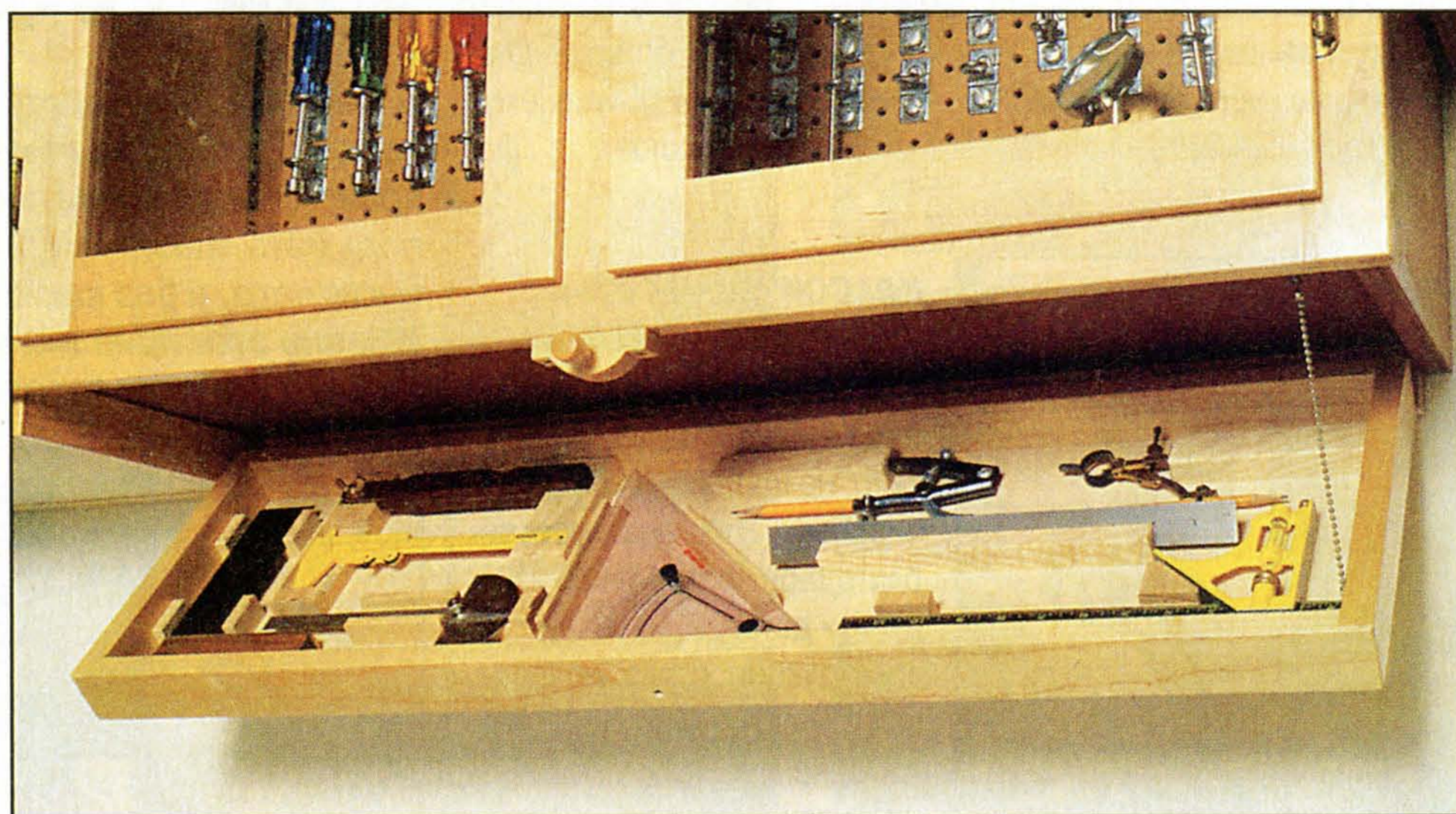
ПОДДОН ДЛЯ ИНСТРУМЕНТОВ

Есть прекрасный способ найти дополнительное место для хранения инструментов в маленькой мастерской. На фото — поддон с измерительными и разметочными инструментами. Он быстро складывается, а расположен в обычно неиспользуемой зоне. Такой же поддон можно легко приспособить для хранения стамесок, отвёрток, ключей и других инструментов.

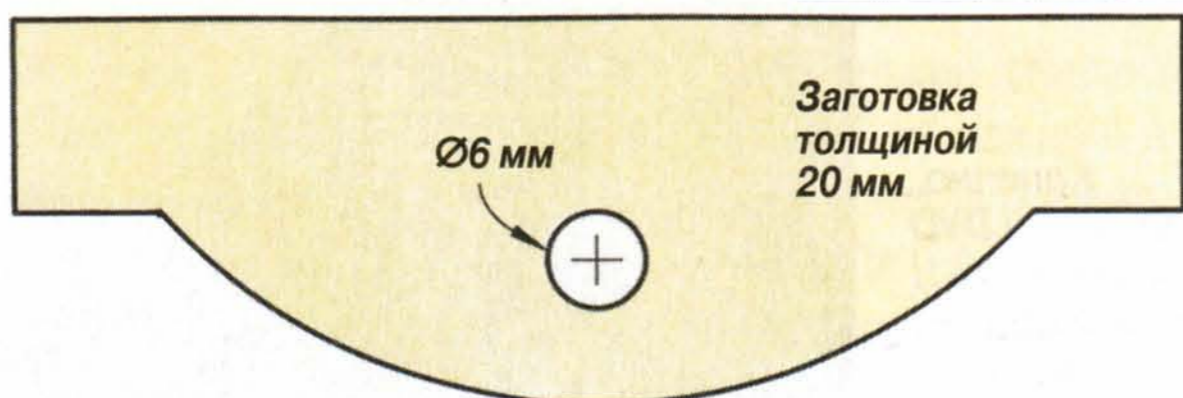
Прежде чем приступить к изготовлению поддона, измеряют дно подвешенного шкафчика, под которым собираются поместить поддон. Размеры поддона должны быть такими, чтобы он свободно помещался в полости под шкафчиком (с зазорами по 1,5-2 мм на сторону).

Для точного позиционирования фиксатора прикрепляют его к ниж-ней кромке лицевой панели шкафчика после установки поддона. Затем закрывают поддон и сверлят отверстие для выдвижного шканта одновременно в корпусе фиксатора и передней стенке поддона. Выпиливают вставки-держатели для инструментов и, чтобы инструменты не скатывались, приклеивают эти вставки к дну поддона.

**Р. Б. Хаймс,
США**



**ШАБЛОН КОРПУСА
ФИКСАТОРА**



**ОТКИДНОЙ ПОДДОН
ДЛЯ ИНСТРУМЕНТОВ**

Вы сможете познакомиться с широким кругом материалов на самые разные темы. В номере помещены статьи по утеплению крыши и замене черепицы, установке солнечных батарей для индивидуального энергоснабжения, с советами по домашнему ремонту и множеством других интересных материалов.

**КЛАССИЧЕСКИЙ СТУЛ
БЕЗ ГНУТЫХ ДЕТАЛЕЙ**

Стул должен удобно и надёжно поддерживать тело, не шатаясь и не раскачиваясь. Это достигается благодаря применению изогнутых деталей, из-за чего в конструкции стула появляются сложные угловые соединения. По этой причине многие столяры не хотят делать стулья.

В этом стуле все изогнутые детали выпилены из доски толщиной 50 мм. Чтобы придать спинке изящный изгиб сверху, использован

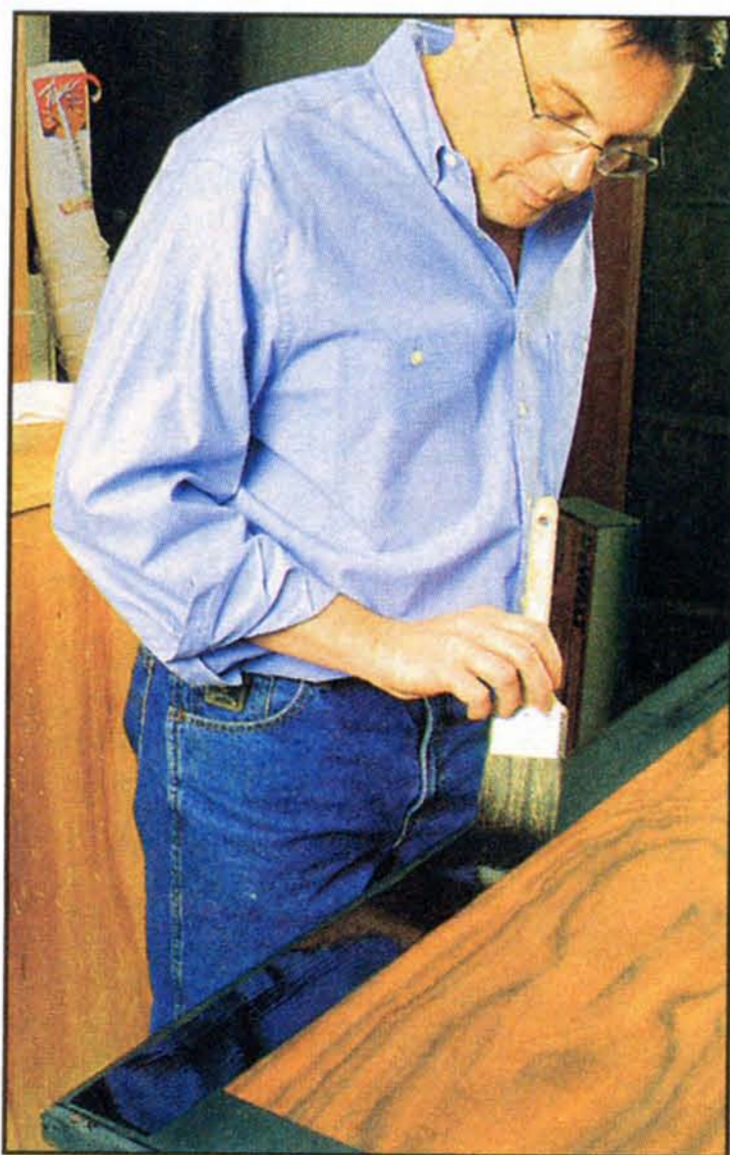
старый приём — задние ножки наклонены на 4°. Сиденье сужено к спинке и для большего удобства немного наклонено.

Тщательным подбором изгиба задних ножек, наклона сиденья, сужения и угла установки передних ножек соединения стали прямыми при виде сбоку.

Материалом для этого стула из-за прочности и великолепия рисунка волокна был выбран белый ясень. Но его трудно обрабатывать и можно попробовать сделать стул из пород с более простым рисунком волокна, например, древесины вишни или ореха.

**КИСТИ:
ВЫБОР
И РАБОТА С НИМИ**

Хорошая кисть и правильные приёмы нанесения покрытия превращают покраску и отделку готового предмета мебели в удовольствие. О своём опыте работ по тонированию и окраске столярных изделий рассказывает краснодеревщик Дэвид Сорг из Норвегии.

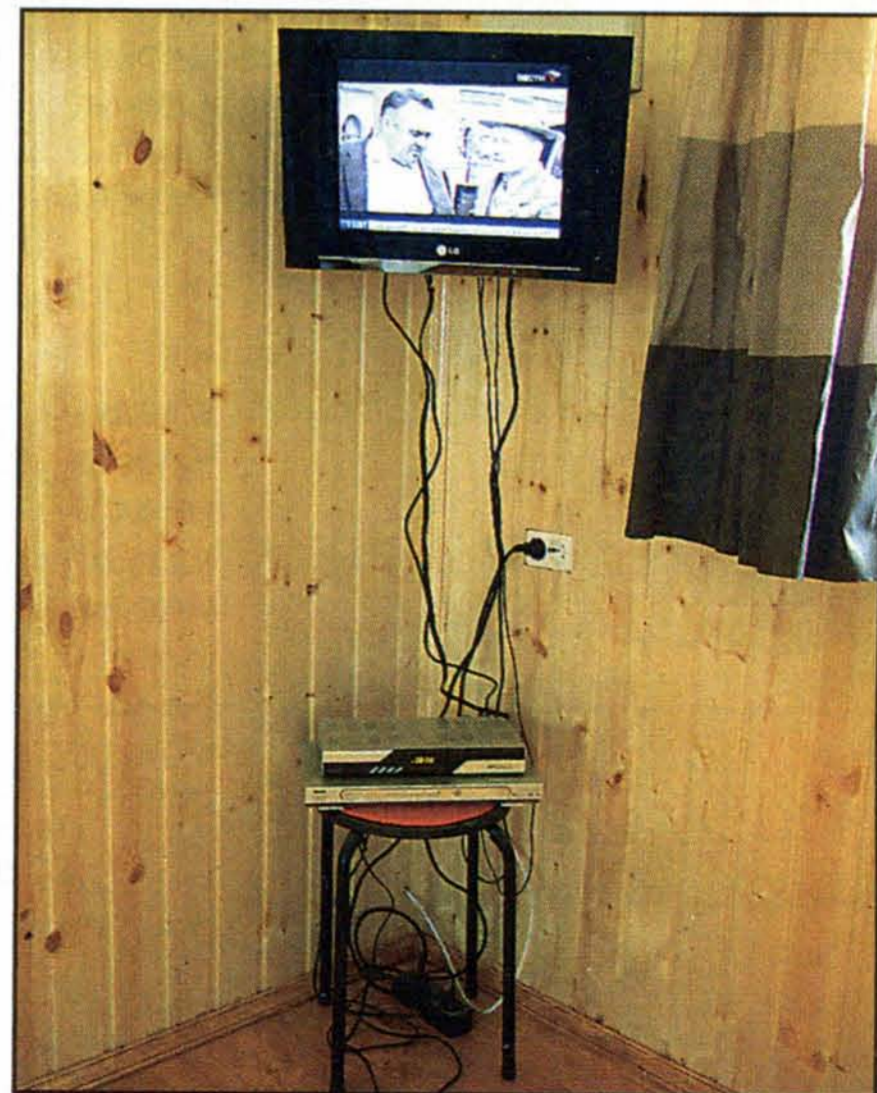


**Домашняя мастерская
ПОЛКА
ДЛЯ TV-АППАРАТУРЫ**

В небольшом загородном домике на счету каждый квадратный метр жилплощади. Поэтому, прежде чем занимать её мебелью, нужно семь раз подумать, какие предметы мебели здесь необходимы и для чего, а без каких вообще можно обойтись. Именно этот принцип лёг в основу наших рассуждений по обустройству своего загородного жилья.



Теперь каждое устройство — на своём месте. А под нижнюю полку можно поставить табурет или пылесос.



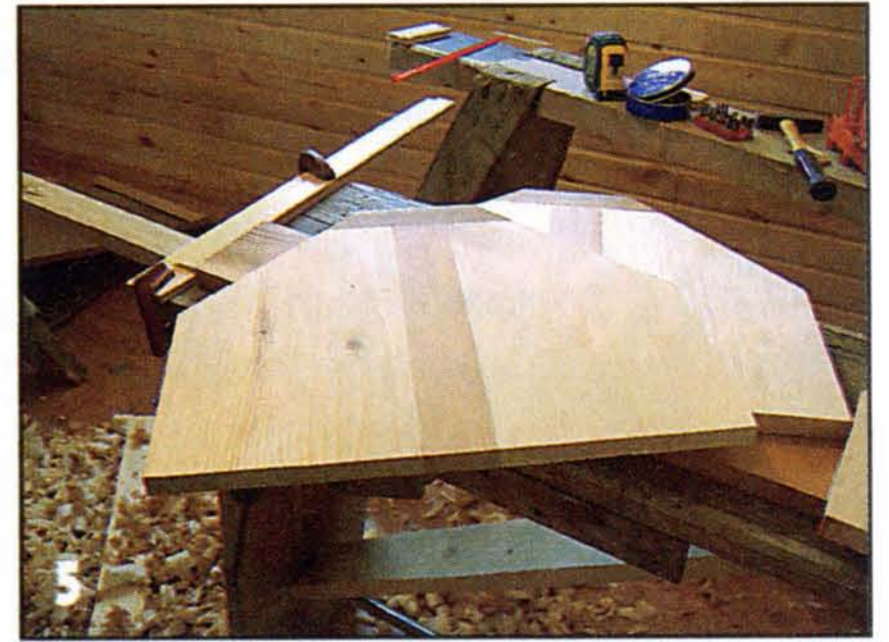
Конечно, приёмник и DVD работали и так... Но это обилие проводов...



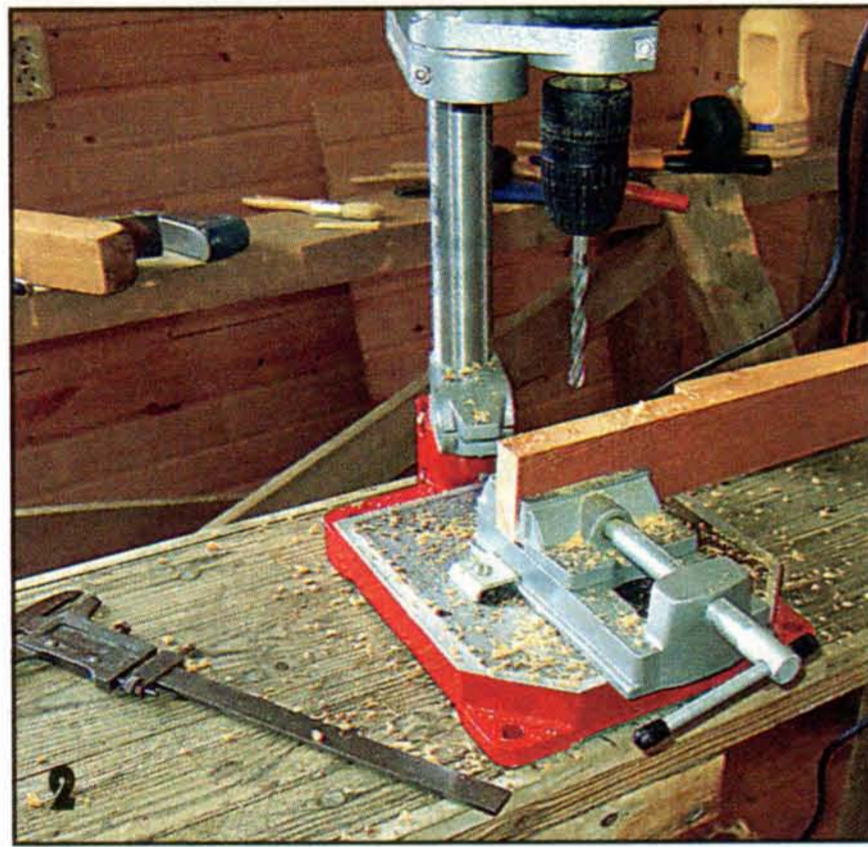
1
Подобрав заготовки для изготовления щитов из обрезков досок, сначала отфуговал их пласти и кромки.



3
Установил шканты (пока — всухую) в отверстия центральной детали и, совместив её кромку с кромкой смежной детали, стянул эти детали струбцинами. Используя специальный кондуктор, просверлил ответные отверстия в кромке смежной детали точно напротив установленных шкантов.



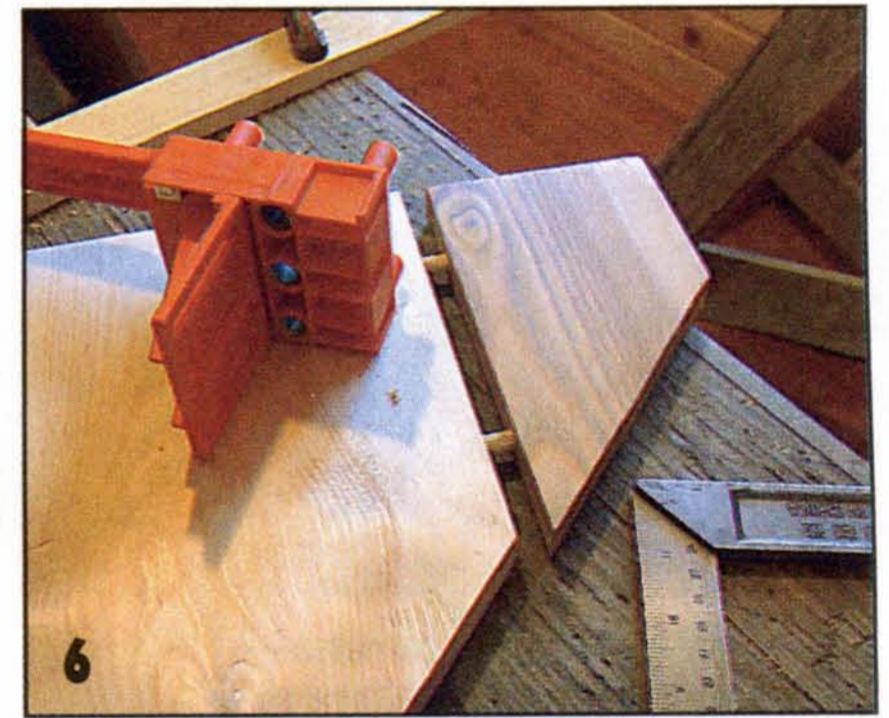
5
Подготовив обе детали (смежные с центральной), собрал их на шкантах, но уже с клеем. Стянув сборку струбцинами до полного прилегания смежных кромок деталей, выдержал её в течение 3 часов. Затем к тыльным кромкам двух щитов прикрутил накладки саморезами. Со стороны тыльных кромок у всех щитов срезал углы под 45°.



2
В обеих кромках центральных щитовых деталей из лиственницы просверлил отверстия глубиной 25 мм под шканты. Перед этим выставил дрель и тиски на сверлильной стойке так, чтобы центры отверстий были расположены точно посередине кромки.



4
Ограничитель глубины сверления выставлял с учётом длины направляющей втулки кондуктора.



6
Боковые «крылышки» к сосновым вставкам тоже приклеивают на шкантах. Поскольку подходящая доска из лиственницы была только одна, детали из неё делал нужной формы и лишь с небольшим припуском на финишную обработку.

Старый полуразрушившийся дом мы снесли сразу после оформления необходимых документов на право владения участком. А первой крышей над головой для нас стал хозблок, в котором мы укрывались в непогоду и ночевали даже в заморозки поздней осенью и ранней весной. Что работы на участке — всегда хоть отбавляй, известно каждому дачнику. Поэтому главное — в конце дня дотянуть до кровати. И так как в деревне мы проводили в основном только выходные, отсутствие средств информации нас не удручало.

Но и во вновь построенном доме телевизор появился

лишь осенью, когда дни стали короче, урожай был убран и участок в основном подготовлен к зиме. Правда, тут выяснилось, что и в XXI-м веке уверенный приём телепрограмм на обычную антенну возможен не всюду. А рассматривать изображение сквозь помехи не хотелось даже перед сном. Поэтому сначала завезли на дачу DVD-проигрыватель, а затем — приёмник спутникового телевидения.

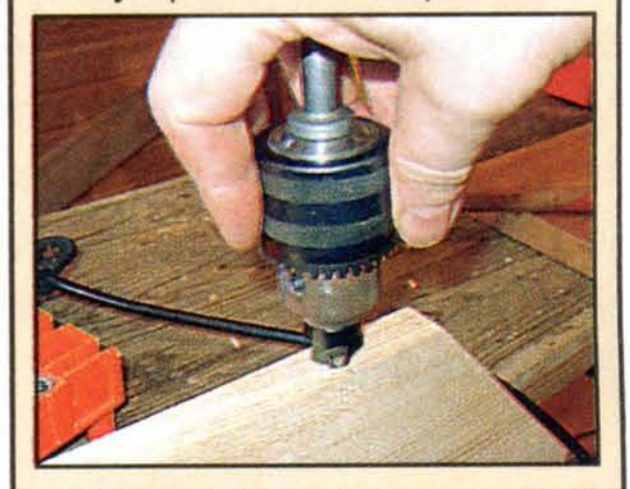
Маленькие спальни (чуть более 7 м² каждая) в нашем доме расположились вокруг печки. Да и делали их такими, чтобы проще было поддерживать в них тепло в зимнюю

стужу — не отказываться же от поездок на дачу только из-за морозов. Комната посветлее (с двумя окнами) стала детской, а в другой поставили кровать, небольшой открытый стеллаж для постельного белья и мелочей, да пару табуреток. Плоский телевизор, прикреплённый в углу к стене на подвижном кронштейне, места здесь почти не отнимает. А вот «принадлежности» к телевизору — DVD-проигрыватель, приёмник спутникового телевидения и пук коммутирующих проводов — загромождали весь угол. Если поставить их на обычную тумбочку, даже очень маленькую, то она

Совет

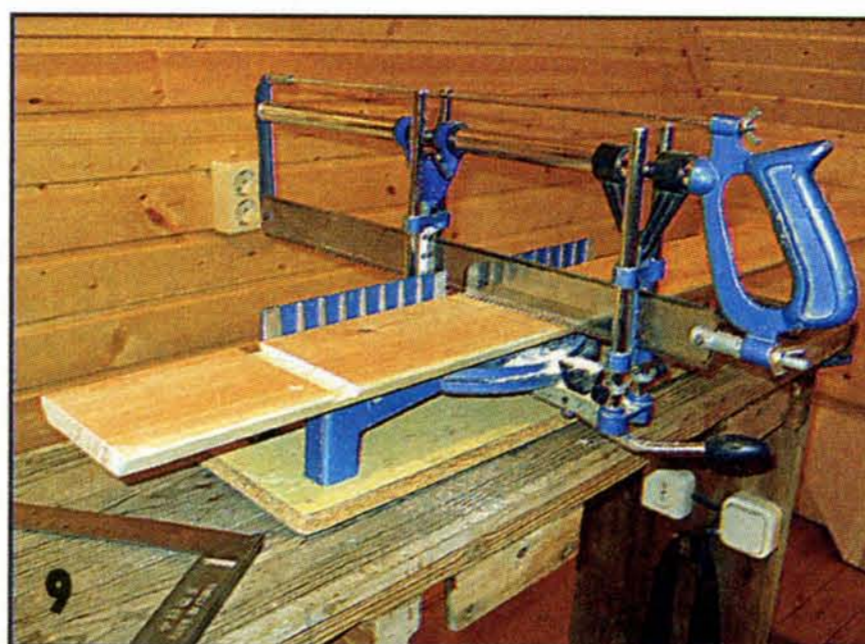
НУЖНА ФАСКА

Перед сплачиванием досок на шкантах желательно обработать острые кромки отверстий зенкером. При сплачивании широкая фаска соберёт в себя избыток клея со шкантов. В противном случае скапливающийся вокруг шкантов клей будет препятствовать плотному прилеганию кромок.

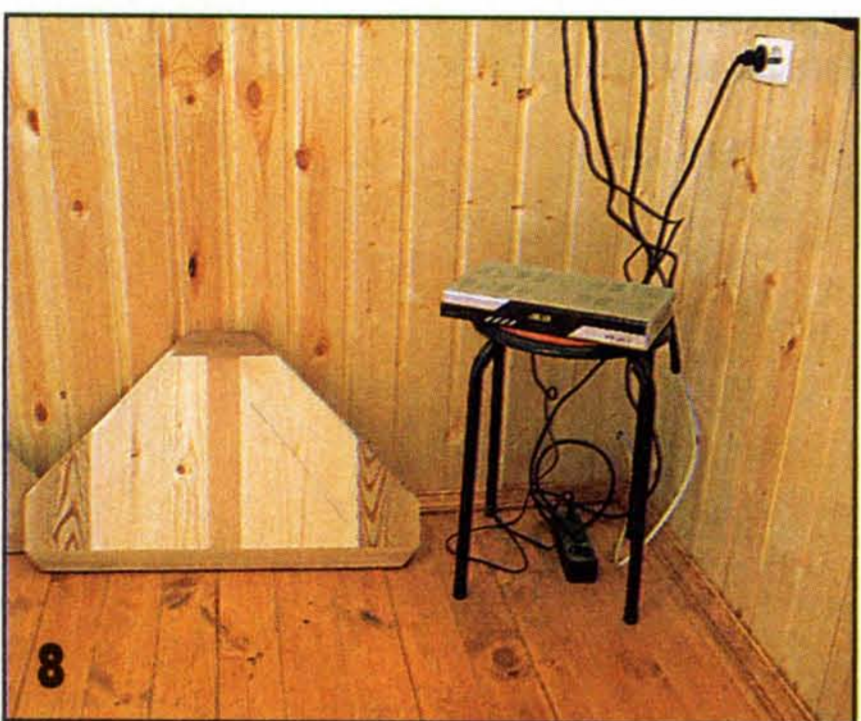




7
Чтобы хорошо притянуть к щиту приклеиваемую на шкантах длинную переднюю накладку, к скошенным боковым кромкам прибил гвоздями треугольные обрезки под губки струбцины (чтобы они не сползли).



9
Сначала скошил продольные кромки декоративной доски под углом 45°. Затем разметил на ней положение пазов под полки. Сделав по разметке запилы на половину толщины доски,...



8
Комплект из трёх полок готов. Осталось собрать их в этажерку.



10
...аккуратно выбрал пазы стамеской.



11
Проделал в доске сквозные отверстия для прокладки проводов, под вилки и блок розеток удлинителя. Собрал этажерку всухую, примерил её к штатному углу. После разборки и подгонки боковых кромок полок по месту приступил к отделке деталей прозрачным лаком на водной основе. Очень пригодилась картонная упаковка от стола.



12
Фиксирующие дубовые рейки по длине боковых кромок полок тоже подготовил заранее так, чтобы крепёжные шурупы не попали в стыки шпунтованных досок обшивки стен.



13
Блок розеток удлинителя закрепил в окошке декоративной доски с помощью жестяных полос, саморезов и двусторонней самоклеящейся ленты.

Совет

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНДУКТОРА

Преимущество такого кондуктора в том, что при его наличии для сверления отверстий под шканты в смежных деталях нет необходимости в точной разметке. Сначала сверлят отверстия в кромке одной из деталей. Для этого устанавливают кондуктор так, чтобы соответствующая пара его штырей прижалась к пластям детали. Тогда кондукторная втулка придёт точно на середину кромки.

Просверлив нужное количество отверстий, вставляют в них шканты. Надевают втулку кондуктора на один из шкантов и доводят боковой упор до касания с лицевой поверхностью. Фиксируют упор болтами. Совмещают тыльными поверхностями смежную деталь и деталь с шкантами, стягивают их струбцинами. Паз (напротив соответствующей втулки) кондуктора надевают на выступающую часть шканта, а упор прижимают к лицевой поверхности обрабатываемой детали. Удерживая кондуктор, сверлят отверстие. После сплачивания деталей в щит порожка на стыке с лицевой стороны почти не будет.





После установки этажерки на своё место и подключения всех устройств понял, что и блок розеток нужно загордить.

закроет почти весь проход к стеллажу. Не исключено, что в каком-нибудь магазине стоит треугольная в плане тумба, но её-то ещё надо найти.

Выход один — соорудить своими руками под каждое устройство свою угловую полку, а провода пропустить за декоративной доской, прикреплённой к тыльным кромкам полок.

Новогодние каникулы наступили как раз вовремя. Не спеша, игнорируя обидные упреки в бездельи, продумал конструкцию этажерки и полок в отдельности. Определился с размерами двух нижних полок, исходя из габаритов устройств, которые предстояло разместить на них. Верхнюю полку для пультов решил сделать менее глубокой (на 60 мм).

В сарае на тот момент уже скопились обрезки досок из сосны и лиственницы. Решил набрать комбинированные щиты именно из этих пород древесины. Причём так, чтобы наборный рисунок треугольных щитов для каждой из полок был одинаковым. Потом решил, что полки будут выглядеть более аккуратными, если обрезать их боковые углы, а к передней и задней кромкам

приклеить широкие тёмные (из лиственницы) накладки. Щиты собирал на буковых шкантах с клеем.

Угловую декоративную доску, укрывающую провода, наоборот взял светлую в тон обшивке стен. Для подключения всех устройств необходимо было 3 розетки. Чтобы выполнить это условие, на декоративной доске установил соответствующий удлинитель, подключаемый к имеющейся настенной розетке.

Поверхности деталей этажерки выровнял рубанком и тщательно отшлифовал, после чего окрасил их водостойким полуматовым полиуретановым лаком в 3 слоя.

Собранную этажерку установил в угол и, предварительно разложив провода, закрепил на смежных стенах тонкими дубовыми рейками. Подключив устройства, укрыл розетки удлинителя с подключёнными к ним проводами дополнительной деревянной вставкой. Теперь всё выглядит аккуратно.

**Н. Авдеев,
г. Красногорск
Московской обл.**



ФАСАДЫ В ГОЛУБОМ

Внешний облик этого дома характерен для поселений в предгорьях Альп. Крыша с относительно небольшим уклоном скатов надёжно укрывает фронтоны, обшитые окрашенными в голубой цвет досками. Светлые балконы удачно выделяются на фоне фронтонов и гармонируют с фасадами. Голубого цвета и оконные ставни. Правда отделку досками не всегда красят в голубой цвет. У фирмы Lux Haus, которая разработала этот проект, есть и другие варианты...



ПОДРОСШИЙ КОТТЕДЖ

Реконструировав и расширив старый фермерский дом и сделав к нему ещё одну пристройку, Энди и Меган Сколи создали просторное семейное жилище в небольшой деревушке недалеко от города Уитни графства Оксфордшир.

После реконструкции, которую Энди и Меган завершили в 2003 г., дом стал более просторным, а его крыша поднялась ещё выше и он приобрёл вид типичного двухэтажного фермерского коттеджа с двойным по высоте фасадом.



СХЕМЫ ДЫМОХОДОВ

Ежегодно в нашей стране возводится огромное количество печей и часто — очень интересных конструкций. Но не всегда сохраняются чертежи порядовок печей, так как их создание — дело кропотливое, требующее много времени, тратить которое на подобную работу иногда жалко. Поэтому и познакомиться с многими новыми печами не удаётся.

«За кадром» остаётся большое количество наработок, причём достаточно оригинальных и интересных для печников, которые уже освоили азы печного искусства.

ГЛЯНЕЦ ВЫСШЕЙ ПРОБЫ

Высококачественное лакокрасочное покрытие без потёков и полос можно получить, используя только правильно подобранные краски и инструменты и соблюдая основные приёмы выполнения малярных работ.

После предварительной подготовки поверхности к окраске (шпатлевания, шлифования, нанесения грунта и подслоя) остаётся сделать последний шаг — выполнить финишную окраску.

Конечно, подбор краски и инструментов — это дело каждого домашнего мастера. Однако совет специалиста здесь никогда не будет лишним. Ведь если из дешёвой кисти во время работы начнёт вылезать щетина, это погубит весь труд.

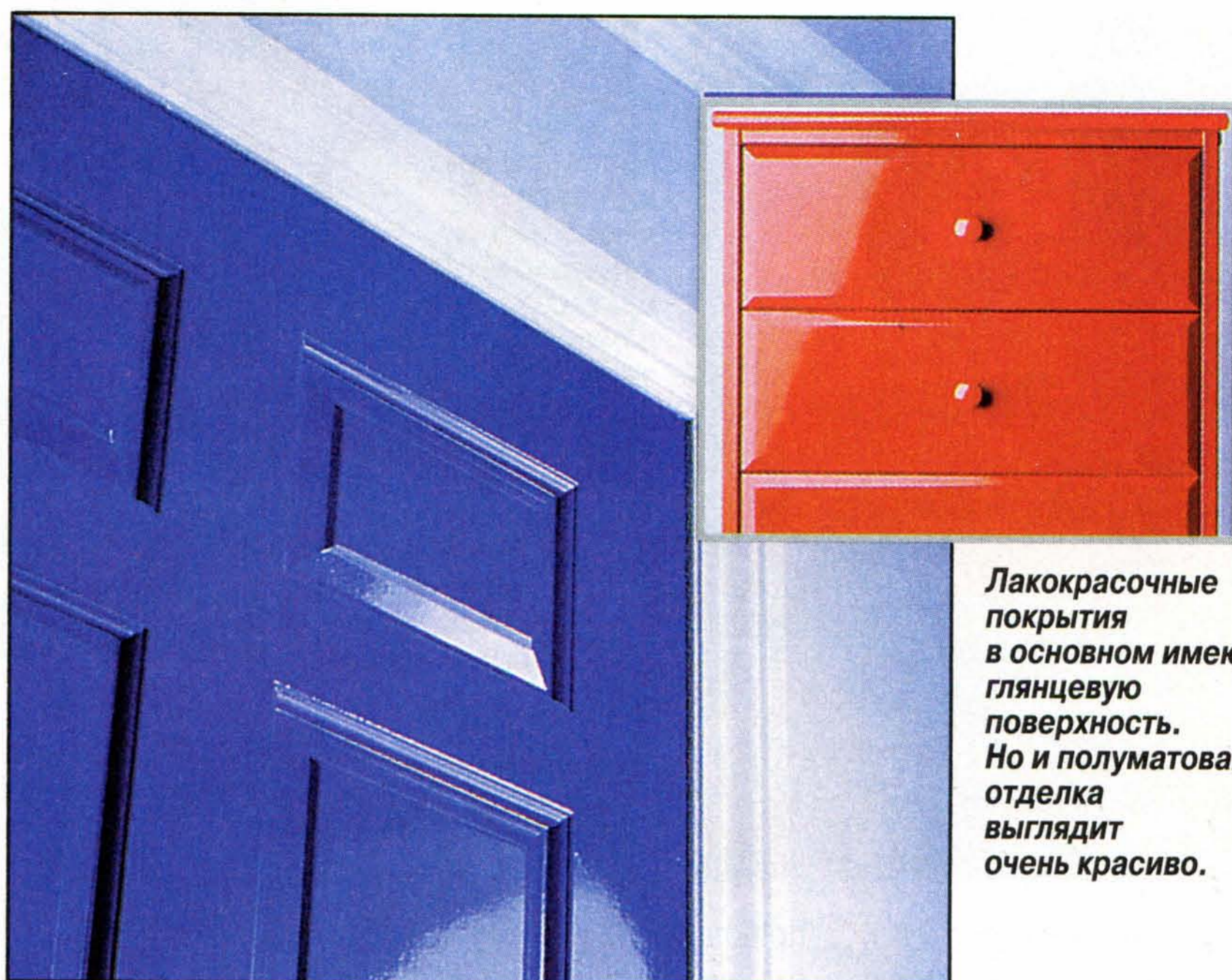
При работе в холодном помещении краска становится чрезмерно вязкой. Чтобы в таких условиях этого не произошло, ставят банку с краской в таз с горячей водой. Краска подогреется и станет более текучей.

Краску наносят тонким слоем, и каждый слой должен полностью высохнуть перед нанесением следующего.

РАБОТА КИСТЬЮ

При окраске кистью следует соблюдать следующие основные правила.

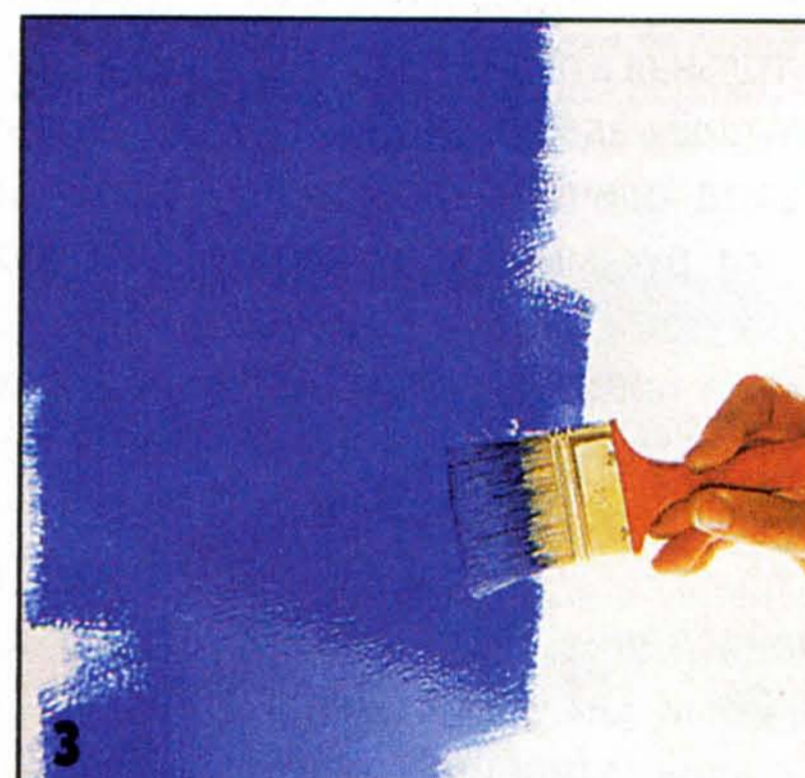
- Кисть нельзя держать перпендикулярно окрашиваемой поверхности, а только с наклоном к ней.
- Окунать кисть в краску нужно неглубоко, а избыток краски снимать о край лотка или другой используемой ёмкости.
- Сначала красят все углы и края, затем — остальную поверхность.
- Подтёки краски растушёвывают рабочей кистью, но ни в коем случае не новой.
- Загустевшую в процессе работы краску следует разбавить растворителем.



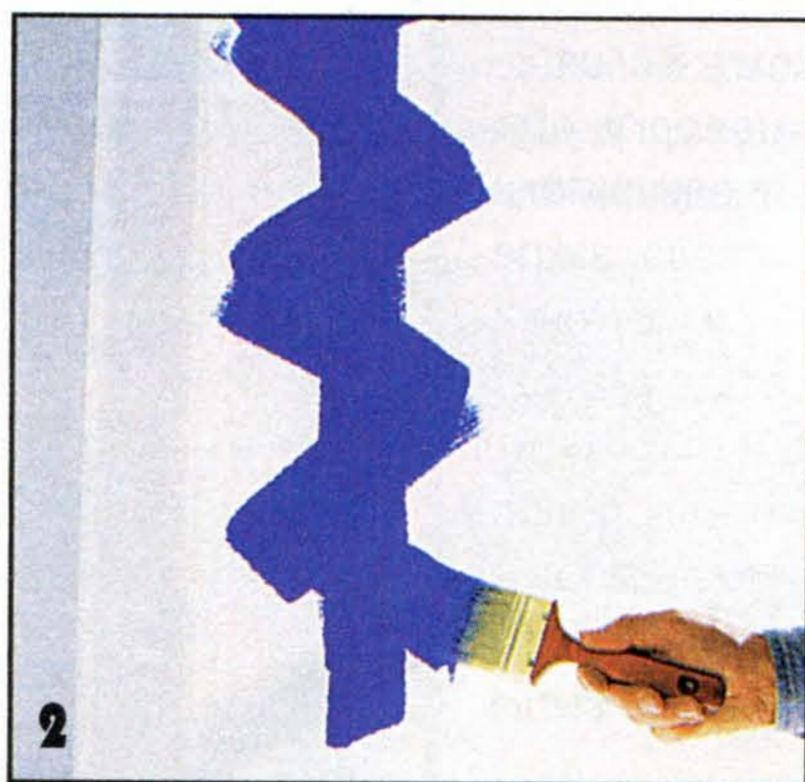
Лакокрасочные покрытия в основном имеют глянцевую поверхность. Но и полуматовая отделка выглядит очень красиво.



1 *Новую кисть моют перед первым использованием, удаляя непрочно держащуюся щетину и пыль, и сушат. Кисть лишь слегка окунают в краску, а избыток краски снимают о край банки.*



3 *Начиная сверху, все полосы растушёвывают по горизонтали. Перекрывание полос должно составлять примерно 1 см.*



2 *Большие поверхности окрашивают полосами. Краску наносят вертикальными движениями и растушёвывают вправо и влево. Полосы проводят сверху вниз.*



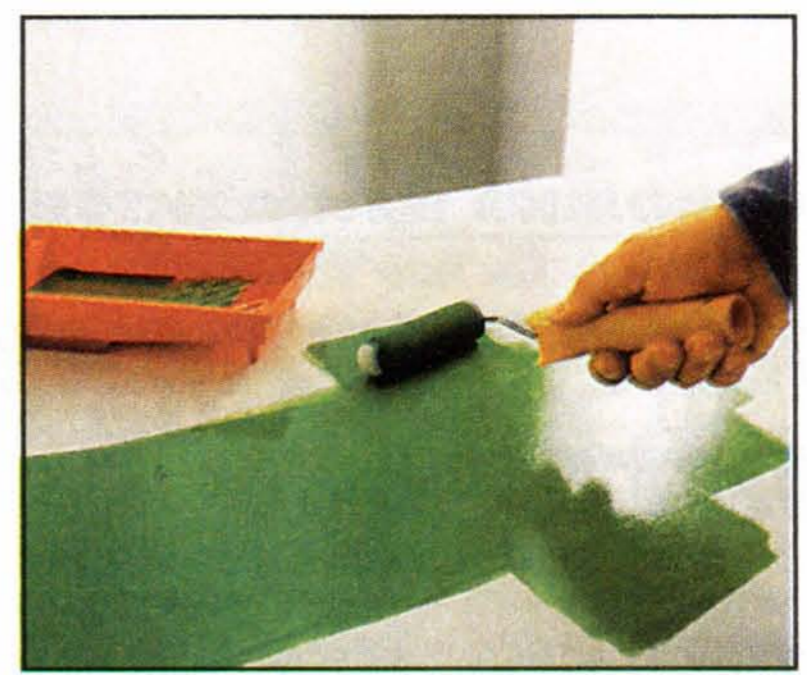
4 *Завершив работу с очередной зоной (полосой) поверхности, рядом наносят краску на следующую полосу.*

ОКРАСКА ВАЛИКОМ

Красить малярным валиком проще, чем кистью. Для разных видов красок (акриловых или синтетических) существуют различные валики. Для акриловых красок используют меховые валики. Краску наливают в специальный лоток, размеры которого соответствуют ширине валика. Валик окунают в краску краем и для равномерного её распределения по валику и удаления излишков краски прокатывают валик несколько раз по специально для этого предназначенной наклонённой площадке лотка.



С помощью малярного валика получается особо гладкая поверхность покрытия. Набирать на валик слишком много краски не следует, чтобы при прокатывании его по окрашиваемой поверхности перед ним не образовывалась волна из краски.



Работают валиком так же, как кистью. Наносят полосу и растушёвывают её поперечными движениями. Все следующие полосы следует наносить с перекрытием.

ОКРАСКА ПОРОЛОНОВЫМИ ПОДУШКАМИ

Эти инструменты бывают самых разных форм и размеров. Они могут быть покрыты бархатом/велюром. Последние рассчитаны на окраску больших поверхностей. Боковые направляющие ролики обеспечивают чёткую границу покрытия, например, у дверных косяков.

Для более мелких объектов наподобие оконных рам или мебели подойдут поролоновые красильные подушки. С их помощью можно окрашивать неудобные места вблизи плинтусов, не защищая их малярной лентой.



Малярной подушкой краску набирают из специального лотка, прокатывая подушку по рифлёному валику лотка.



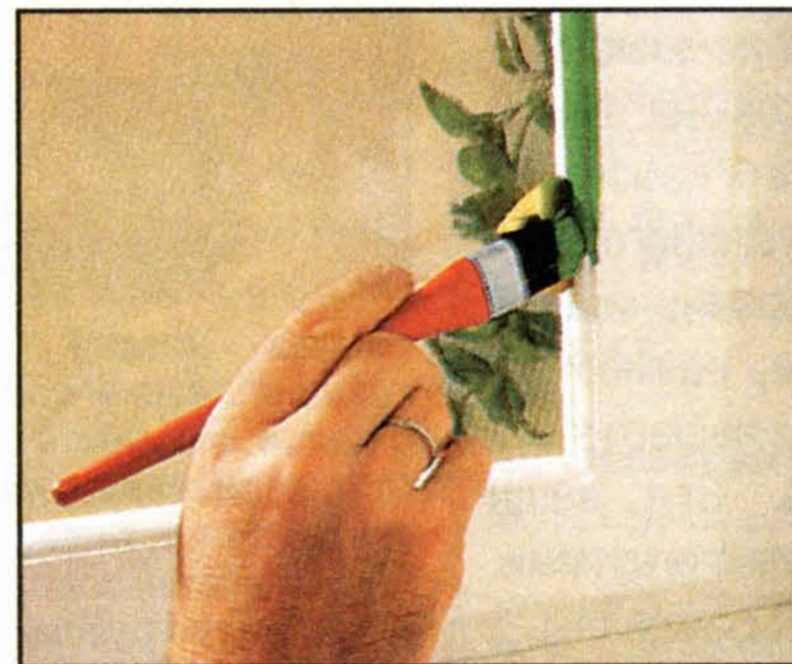
Для окрашивания подушкой требуется немного краски, но и здесь нужен нажим и растушёвывание краски, чтобы получить качественное покрытие.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

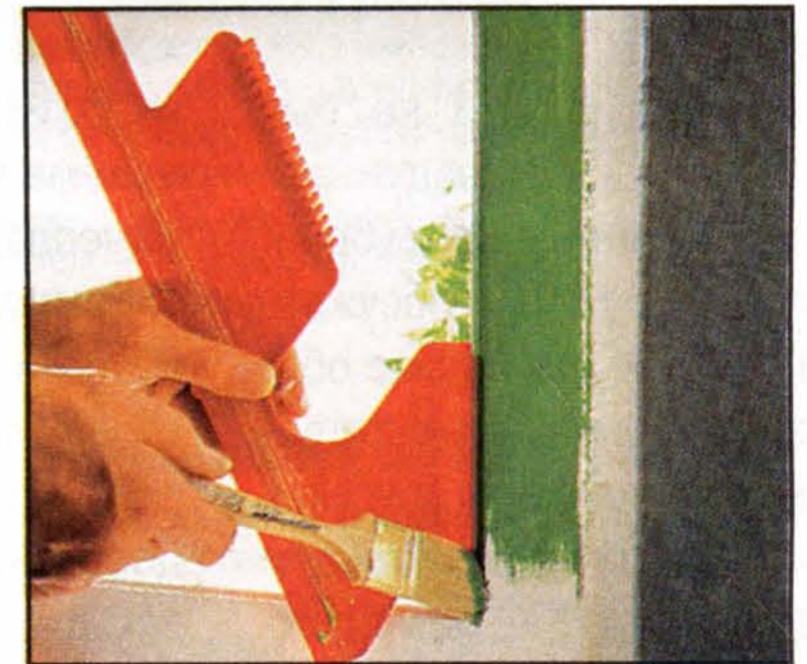
Чтобы краска не попала, например, на оконное стекло, можно оклеить его по внешнему краю малярной лентой или заклеить старыми газетами. Впрочем, по мере накопления опыта в малярных работах и приобретении навыков большинству домашних мастеров удаётся провести чёткую линию вдоль стекла с помощью небольшой круглой кисти.

При окраске окна желательно придерживаться следующих правил.

- Окрашивание створок начинают с фальца.
- У горбыльковых окон затем окрашивают переплёты и поперечные обвязки.
- После этого окрашивают остальные поверхности рамы. Последним красят подоконник.



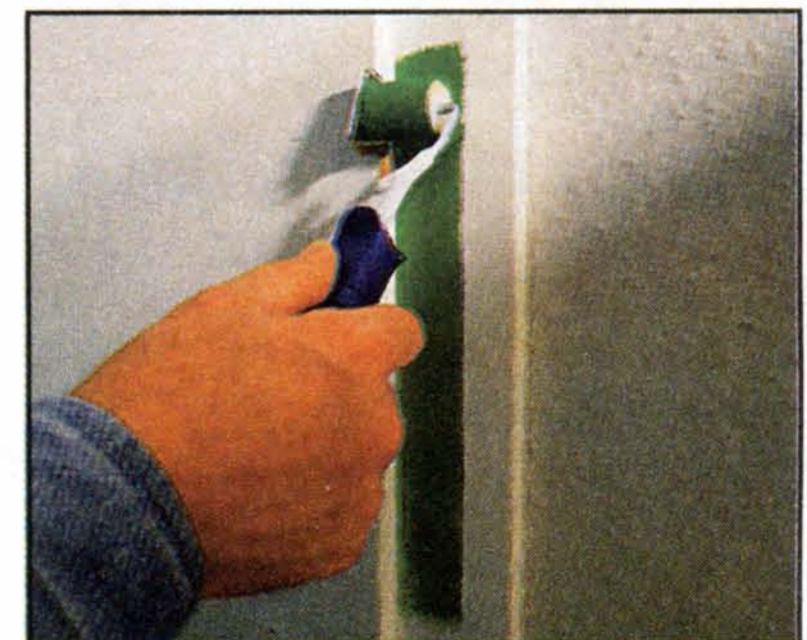
Чтобы не пачкать стекло, специальная оконная кисть имеет защитную пластинку, которую при окутании кисти в краску оттягивают или вообще снимают.



Накладной щиток применяют для получения чёткой границы лакокрасочного покрытия на небольших участках.



Профильный тампон — это пластичная губка, которая позволяет окрашивать неровные поверхности элементов мебели, например, филёнки.



Малярный валик с боковыми ограничителями служит для получения чёткой границы покрытия. При окутании валика в краску ограничитель откидывают вверх.

ЧЕМ УКРАСИТЬ ИНТЕРЬЕР

Нашей семье всегда хотелось жить в большом деревянном доме. Любовь к дереву досталась мне от отца, родившегося в лесном краю в деревянном доме, построенном его отцом — моим дедом.

И вот наш дом, выстроенный из традиционного русского материала — дерева, из которого рубили на Руси дома испокон веков, готов. За его основу был взят проект русского северного дома, и фундамент заложен так, как устроены фундаменты домов северных деревень. И даже трудилась над домом бригада вологодских плотников, перенявших от отцов и дедов приёмы и умения строительства таких домов.

Ещё когда дом не был закончен, мы уже раздумывали над его внутренним убранством. Без долгих обсуждений решили, что в доме обязательно должна присутствовать традиционная русская утварь. Какой же русский дом без самовара? А без бра-

ниц, ковшей и медного таза с длинной ручкой для варки варенья? Конечно, можно было купить всё это хотя бы на Измайловском вернисаже, но там все вещи какие-то обезличенные, чистенькие, в них нет души.

Я часто бываю у своих бабушки и дедушки в маленьком северном городке. И в очередной приезд мне пришлось в голову зайти в пункт приёма цветного лома. Зашёл — и остолбенел. Деревенские люди, не понимая исторической ценности своих вещей, несут на переплавку старинные изделия: самовары, чайники, фигурные подносы, подсвечники и многие другие изделия, названия которых я даже не знаю. Вот из таких «набегов» на пункты приёма металла и изысканий на чердаке дедушкиного дома сложилось собрание старой русской утвари, размещённой на полках нашего загородного дома. Все вещи доставались нам погнутыми, закопчёнными... Самовары —



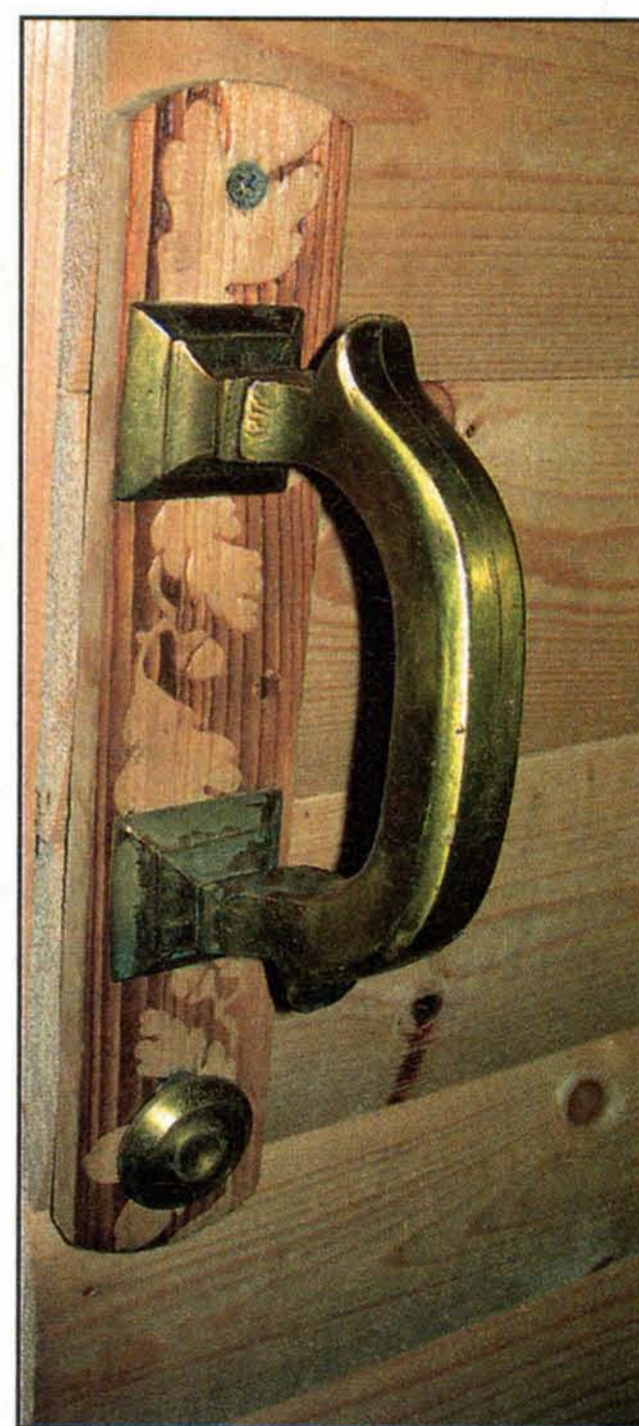
Медные ковши — вот уж чего в пункте приёма металлолома было навалом, от мала до велика.

без кранов и деревянных ручек, иногда прохудившиеся. Но зато как приятно давать этим вещам вторую жизнь, починить их, привести в порядок, чтобы можно было не только любоваться, но и поль-

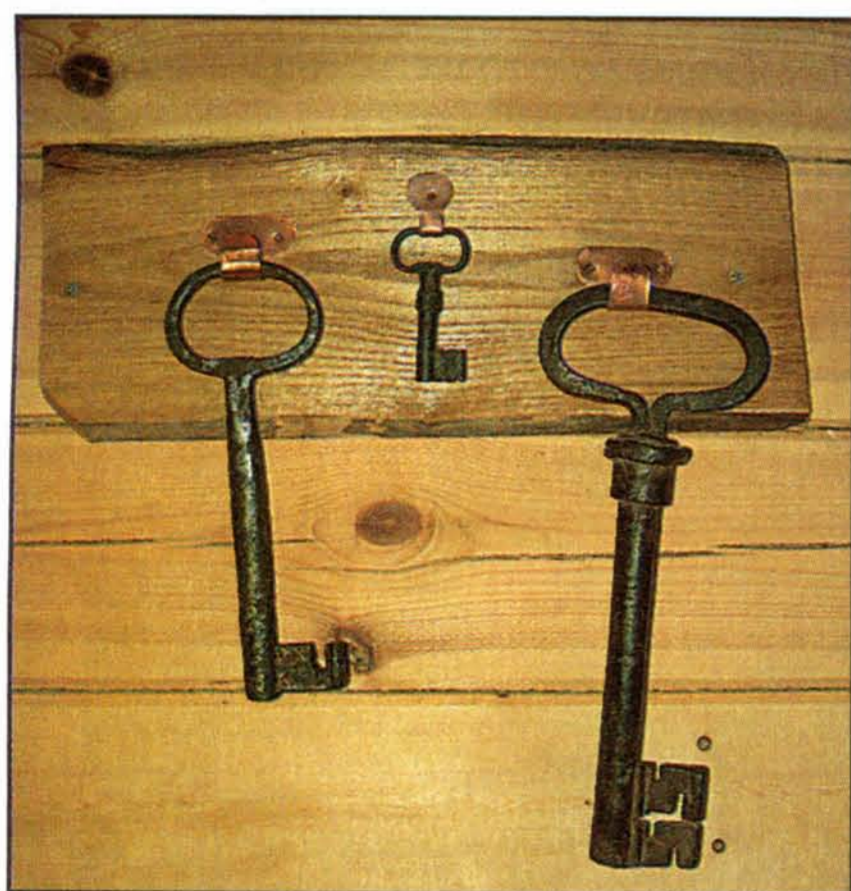
зоваться ими. Иногда, очищая от вековой копоти очередную вещицу, обнаруживаешь выбитый на ней год изготовления, любопытную надпись, а то и отметку о награждении царской медалью.



Ендова — низкий ковшеобразный сосуд с одной или двумя ручками. Предназначался для питья кваса, браги, пива. Может использоваться и в качестве рукомойника.



Латунные дверные ручки.



Кованые ключи. По конструкции они почти схожи с современными, зато размерами в десять раз больше. Просто висят на вешалке для красоты.



Ступа (ступка) — сосуд, в котором размалывают или измельчают что-либо при помощи песта. До настоящего времени ступка активно используется по своему назначению.



Миски и тазы. В основном все сделаны из латуни. Для больших нашлось место в бане, а те, что поменьше — пригодились на кухне.



**Медный
заварной чайник
для установки
на самовар
до сих пор
в прекрасном
состоянии
и готов напоить всех
вкусным
бодрящим чаем.**



**И, конечно же,
самовар.
Их у нас накопилось
аж 9 штук.
И ни один не похож
на другой.
Некоторые,
к сожалению,
ещё не в рабочем
состоянии
и нуждаются
в капитальном
ремонте.
Но наш любимец —
большой ведёрный
самовар
и по сей день
трудится,
как молодой.**

Большинство вмятин и погнутых частей мы выправляли деревянным молоточком, и это совсем не сложно, если не стремиться придать поверхности идеальную гладкость. Но перед нами такой задачи не стояло. И к самоварам, и к ковшам мы изготовили деревянные ручки. В качестве материала использовали дуб, и вручную, не спеша, вырезали недостающие детали такими, какими они должны быть (как нам казалось). Для ендовы, например, выбрали подвесную цепочку из толстой медной проволоки.

Самой же сложной для нас задачей оказалось очистить поверхности изделий. Опыта набиралась по ходу работы методом проб и ошибок. Наждачной шкуркой это делать было затруднительно, так как очень мелкая — быстро

забивается, а слишком крупная — царапает поверхность.

Но однажды на строительном рынке нам попалась полировальная «Паста ГОИ». Жаль, что мы не знали о ней раньше — она идеально подошла для такой задачи. Достаточно нанести эту пасту на кусочек материи и начать протирать поверхность, как почти сразу становится виден результат.

Так, после несложной работы (ею мы занимались в свободное время зимними вечерами) наш дом наполнился множеством чудесных русских вещей, придавших ему уют и самобытность. А после посещения многих провинциальных музеев мы осознали, что экспонатов-то у нас зачистую побольше!

**Д. Васильев,
Москва**



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

НАБОР С БОРМАШИНОЙ МИКРОМОТ 50/Е

Питание 12 В позволяет использовать охлаждающие жидкости. Бормашина оснащена цанговым зажимом, но может быть использован и приобретаемый дополнительно патрон МИКРОМОТ. Ударопрочный корпус изготовлен из усиленного стекловолокном нейлона. Шейка Ø20 мм позволяет крепить бормашину во все приспособления серии МИКРОМОТ. Спиральный шнур питания длиной 200 см. Электронная регулировка позволяет плавно изменять скорость в диапазоне 5000-20000 об/мин и поддерживать момент. В комплект входят 6 цанг Ø0,8-3,2 мм; 34 расходника и трансформатор. Потребляемая мощность — 40 Вт. Длина — 220 мм; вес — около 230 г. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 515

ВЫСОКОТОЧНАЯ БОРМАШИНА FBS 240/Е

Электродвигатель постоянного тока с электронной регулировкой скорости во всем диапазоне имеет фактически постоянный вращающийся момент (даже на низких оборотах). Шпиндель вращается в высокоточном подшипнике, оснащен кнопкой фиксации. Корпус сделан из нейлона, усиленного стекловолокном. Шейка Ø20 мм приспособлена для крепления в станины и тиски МИКРОМОТ. Комплект поставляется в долговечном пластмассовом футляре. Кроме бормашины в него входят 40 расходников. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Патрон без ключа, зажим — 0,3-3,2 мм. Длина — 185 мм. Вес — 450 г. Изоляция — по 2 классу. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 472

ПРОМЫШЛЕННАЯ БОРМАШИНА IV/Е

Используется для сверления, фрезерования, шлифования, зачистки, пиления, резания, гравирования деталей из различных материалов: стали, драгоценных металлов, стекла, керамики, древесины, пластиков и минералов. Предназначена для слесарей-инструментальщиков, электромонтажников, ювелиров, оптиков, художников-реставраторов. Вращающийся в шарикоподшипниках вал и эффективная система принудительного охлаждения обеспечивают бормашине продолжительную работу. Шесть цанг высокой степени точности обеспечивают зажим сменного инструмента с хвостовиками от 0,8 до 3,2 мм. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Мощность — 100 Вт. Длина — 230 мм. Вес — около 500 г. Подходит ко всем приспособлениям, станинам и зажимам серии МИКРОМОТ. Упакована в прочный пластиковый чемодан, комплектуется 34 расходниками.

№ 28 481

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;
тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

ЧТОБЫ ДЮБЕЛЬ ДЕРЖАЛСЯ ПРОЧНО

Гардинная штанга перекосилась, не лучшим образом висит и кухонный шкафчик... А причина в одном — дюбели непрочны держатся в стене. Подобные неполадки требуют срочного устранения.

Крепление на дюбелях стало в наше время привычным делом. Нужно ли навесить шкаф на стену, натянуть ли шнур для оконных штор или закрепить обрешётку — и к вашим услугам дюбели самых различных исполнений.

Однако эти крепёжные детали не всегда выдерживают воздействующие на них нагрузки. Особенно если речь идёт о непрочной основе, например, из современных лёгких и пористых материалов. В этих случаях под действием высоких нагрузок дюбели нередко вываливаются из основы.

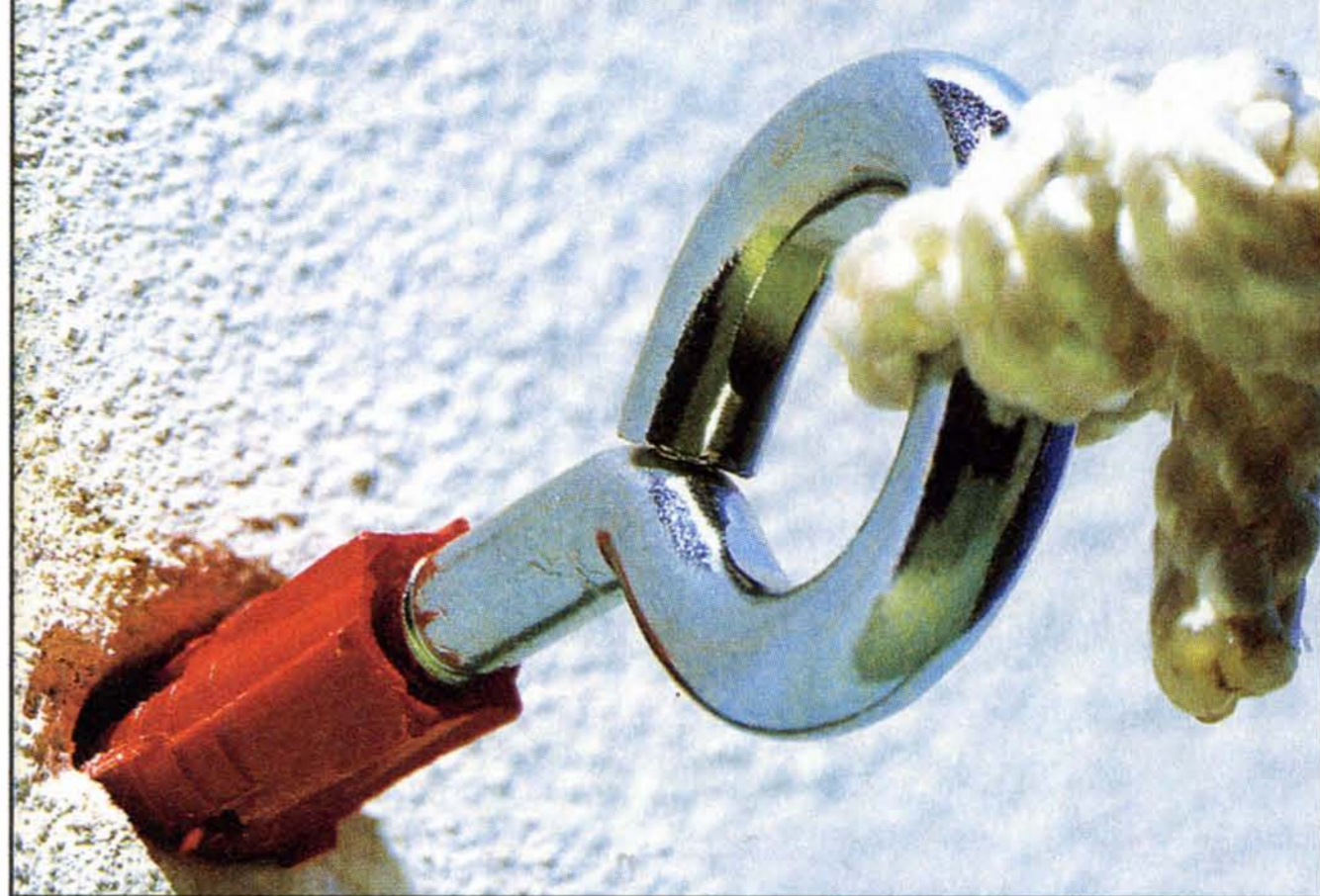
Сразу же следует оговориться: при перенесении точки крепления на другое место (если дюбель в данной точке не выдержал) нужно правильно подобрать новый дюбель и должным образом установить его. В конце концов, выпавший дюбель можно снова закрепить в том же отверстии на быстротвердеющем цементе или гипсе. Но сначала необходимо тщательно очистить отверстие от каменной крошки и пыли. Лучше всего это сделать пылесосом.

К дюбелю следует подобрать шуруп, который бы чрезмерно не распирает его при ввёртывании, а следовательно — и связующее. В этом случае дюбель будет держаться в затвердевшей массе, а не за счёт фрикционного стопорения.

ПОДБОР ДЮБЕЛЕЙ С УЧЁТОМ МАТЕРИАЛА ОСНОВЫ

Для крепления тяжёлых предметов или предметов, создающих высокую нагрузку, к пористой или сравнительно слабой основе, например, из поробетона, обычные пластиковые дюбели не годятся. При этом виной выпадения дюбелей из стен являются не столько недостаточная прочность самих дюбелей, сколько прочность материала основы, не выдерживающего возникающих при распирании дюбелей нагрузок. Нередко подобные случаи наблюдаются и при креплении предметов к кладке из пустотелых материалов.

В этих условиях необходимо правильно, с учётом материала стен, подобрать дюбели. Речь может идти, в частности, о так называемых инъекционных дюбелях. Они представляют собой комбинацию из крепёжного элемента (например, шурупа или болта) с вставляемой в отверстие сетчатой втулкой и картриджа с раствором-заполнителем. Задача сетчатой втулки — не допустить растекание раствора в полости стены. В ещё не затвердевший раствор вставляют крепёжный элемент, в качестве которого может быть использована и резьбовая втулка, в частности — пластмассовая.

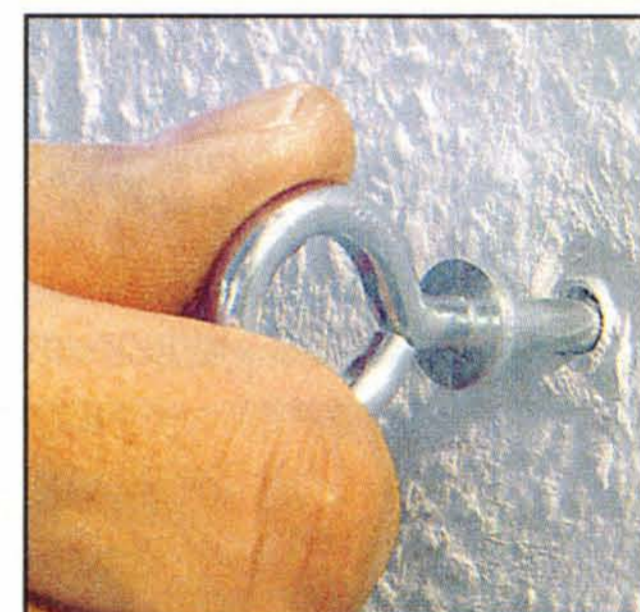
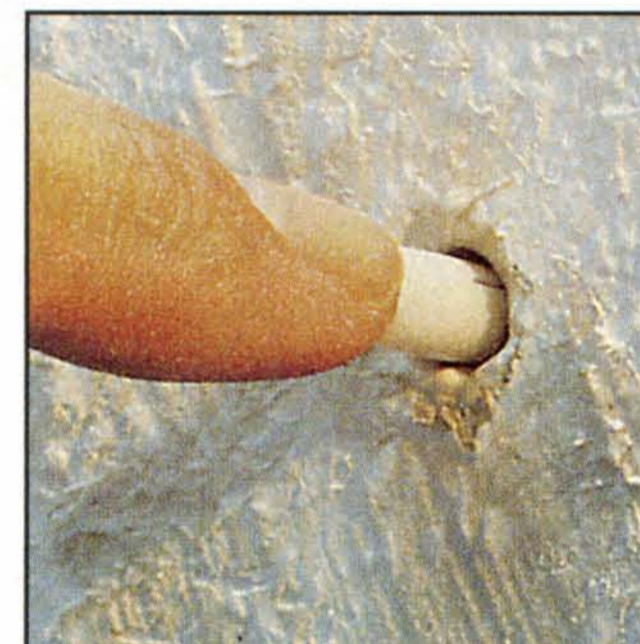


УСТАНОВКА НОВОГО ДЮБЕЛЯ

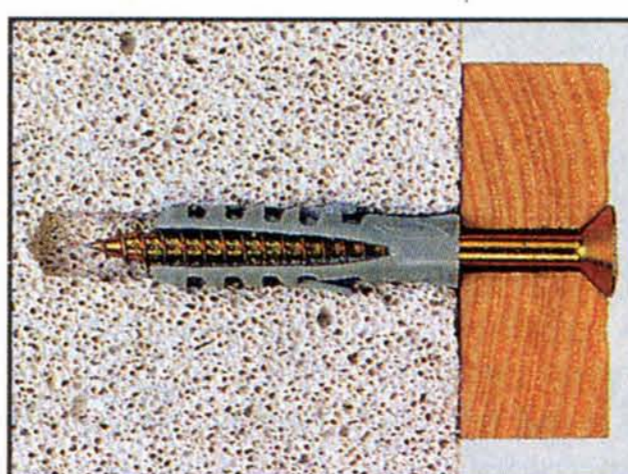
Сначала с помощью пылесоса из отверстия удаляют каменную крошку и пыль. Затем в отверстие до самых краёв вводят быстротвердеющий цементный раствор или монтажный гипс.



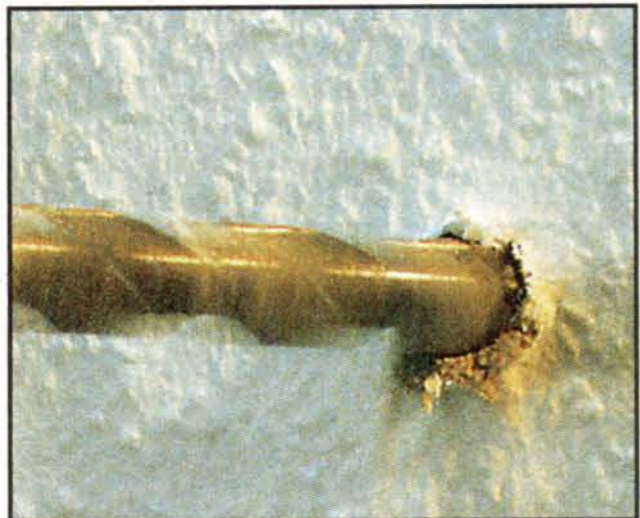
Чтобы заполнить раствором отверстие, можно использовать, например, болт или любой стержень соответствующего диаметра. Удобнее всего вводить раствор из тюбика. Пока масса не начала твердеть, в отверстие вставляют дюбель. Вставив дюбель, влажной тряпкой удаляют излишки массы. Дав массе слегка затвердеть, в дюбель вворачивают крепёжную деталь.



ГЛУБИНА ОТВЕРСТИЯ ПОД ДЮБЕЛЬ



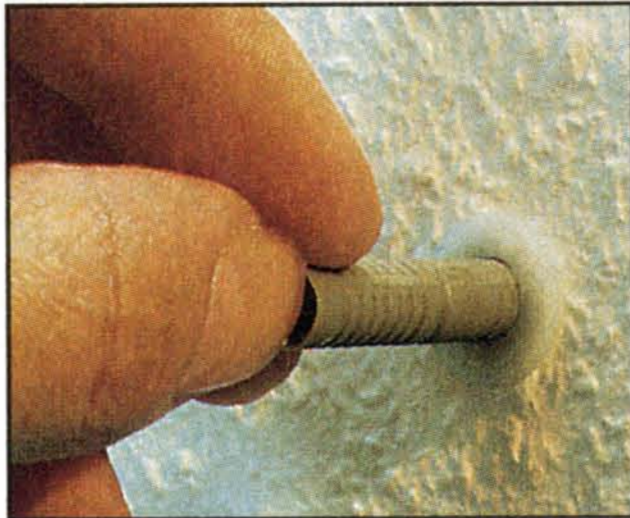
Оптимальным считается отверстие, глубина которого соответствует длине дюбеля плюс 2 его диаметра. Чем точнее просверлено отверстие, тем прочнее будет держаться дюбель. Длина шурупа должна быть такой, чтобы его кончик выступал из дюбеля на длину, равную диаметру последнего.



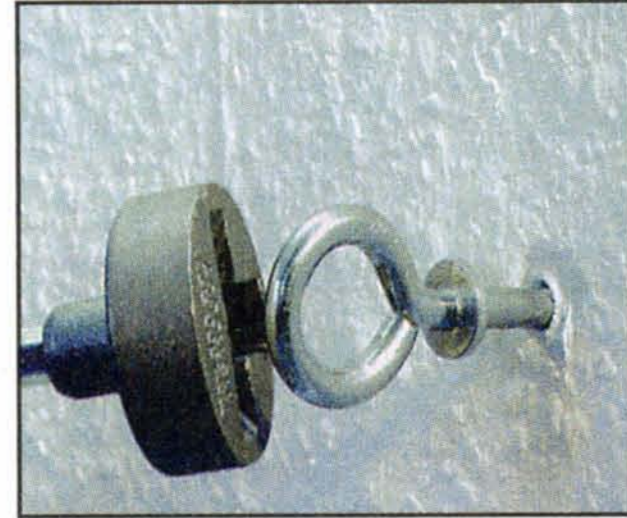
Отверстие сверлят в стене сверлом по камню, переключив электродрель в ударный режим. Пористые материалы сверлят в обычном режиме работы электродрели.



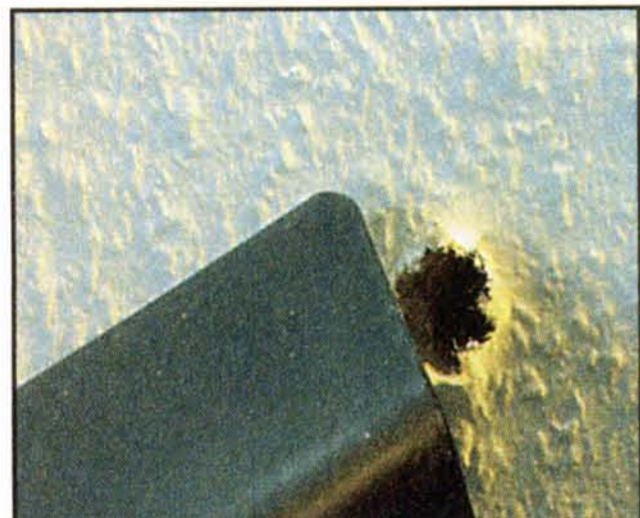
Так выглядит вставляемая в отверстие пластиковая сетчатая втулка.



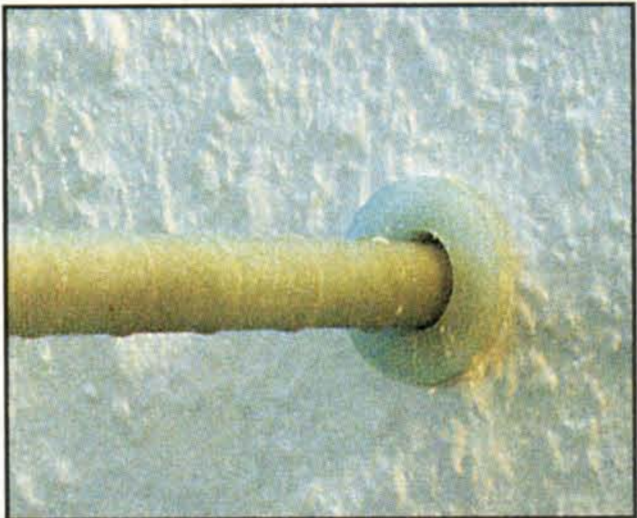
В специальную пластиковую резьбовую втулку с неметрической резьбой, вставляемую в уже заполненную раствором сетчатую втулку, можно вернуть шуруп, резьбовой крючок или другой крепёжный элемент.



СПЕЦИАЛЬНАЯ ОТВЁРТКА
Резьбовые крючки и шурупы с головкой-кольцом, подверженные воздействию высоких нагрузок, необходимо закрепить в стене как можно крепче. Крепёжный элемент обычно вворачивают, прикладывая немалое усилие. Чтобы облегчить работу, используют специальную отвёртку.

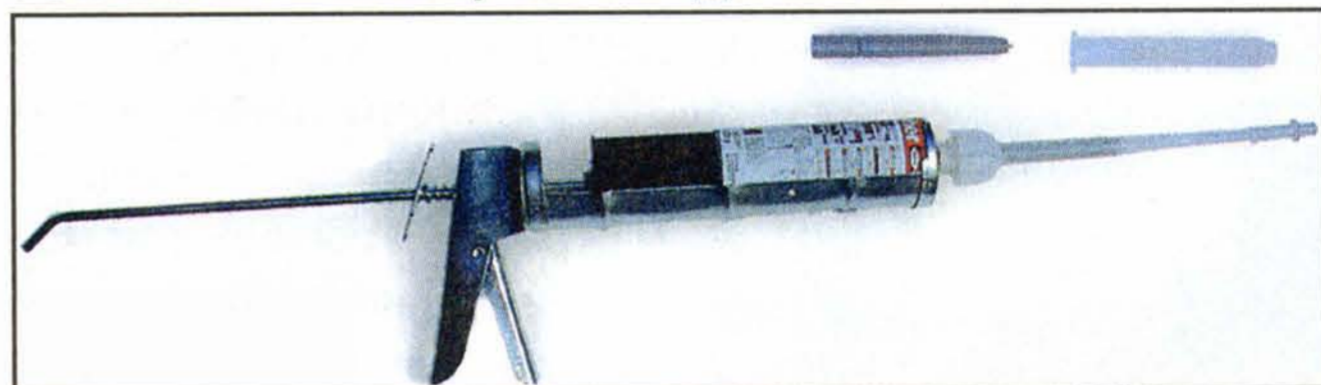


Просверленное в стене отверстие надо обязательно очистить от каменной крошки и пыли, например, с помощью пылесоса.



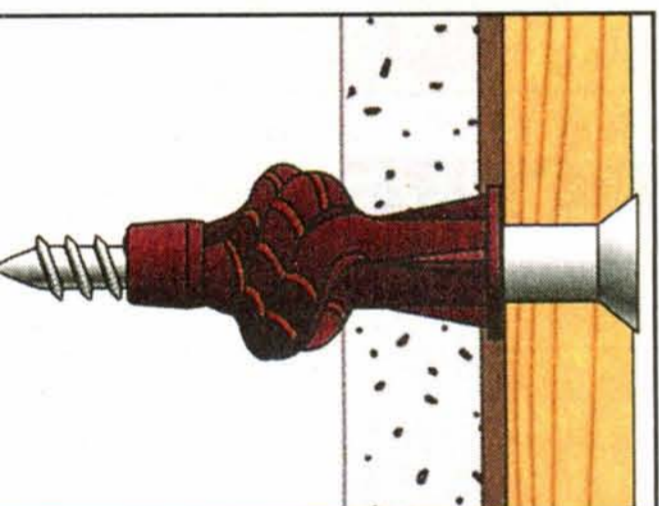
С помощью строительного пистолета из картриджа раствор нагнетают во вставленную в отверстие сетчатую втулку.

УСТАНОВКА ИНЪЕКЦИОННЫХ ДЮБЕЛЕЙ В СТЕНУ

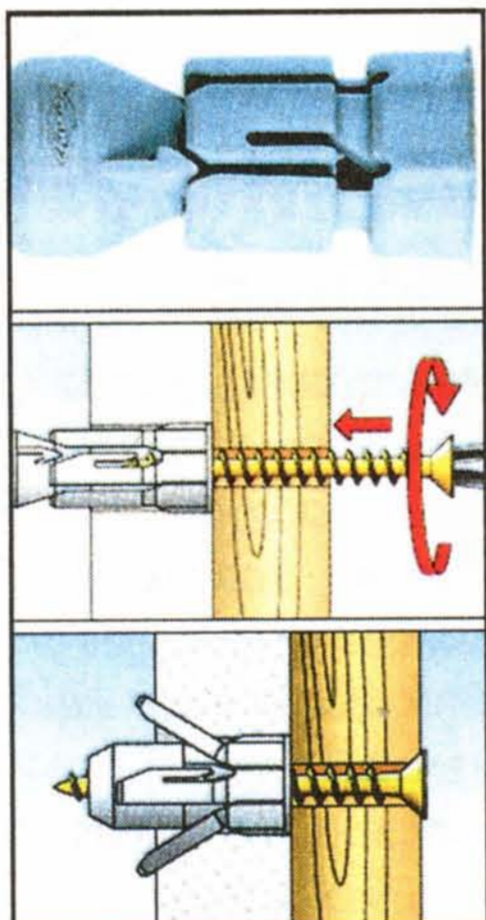


В комплект инъекционного дюбеля входит картридж, устанавливаемый в строительный пистолет для нагнетания раствора в отверстие, сетчатая и винтовая втулки. Сетчатые втулки бывают разные и различаются по их пригодности к тем или иным материалам стен.

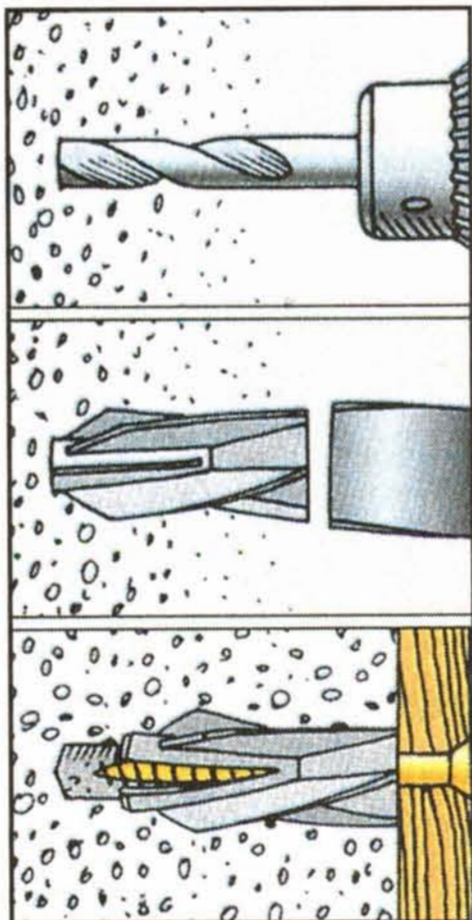
ДЮБЕЛИ ДЛЯ НЕПРОЧНЫХ СТЕН



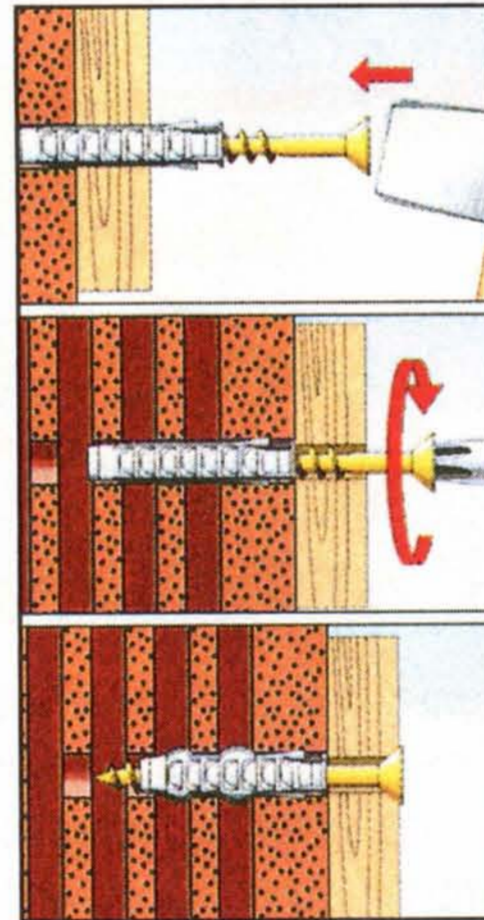
Трудности при креплении предметов на дюбелях могут возникнуть, если стены — из лёгких пористых материалов или облицованные. Проблема прежде всего в наличии в стенах пустот, да и толщина обшивки обычно невелика (в большинстве случаев — менее 2 см). Тогда лучше использовать дюбели, которые не только распираются шурупом, но и при его затягивании сжимаются, образуя утолщение, усиливающее сцепление дюбеля с полый основой или обшивкой. Ещё прочнее держатся на обшивке так называемые дюбели для плит,



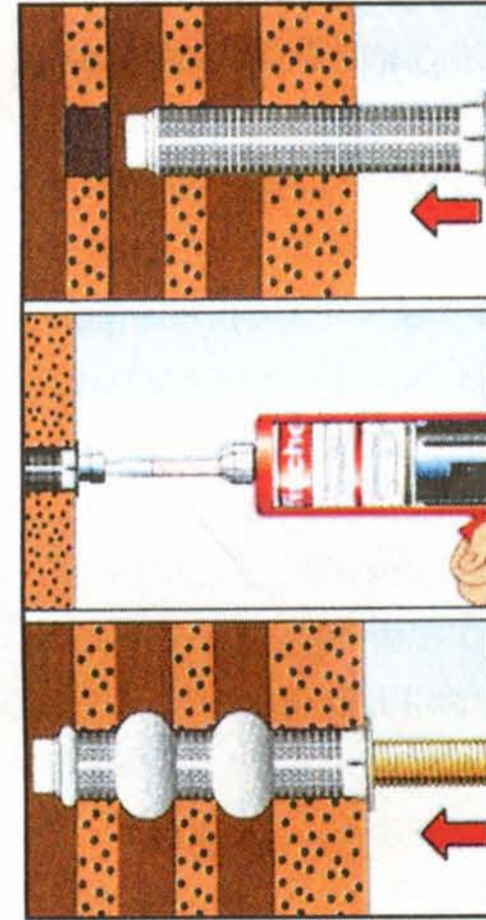
состоящие из двух пластмассовых элементов, откидные усики которых при ввёртывании шурупа разводятся конусным прижимом, создавая прочное сцепление с тонкой обшивкой стены.



В стенах из поробетона хорошо держатся только специальные дюбели по поробетону. Их забивают в отверстия, диаметр которых равен диаметру сердцевин дюбелей (то есть, не считая винтовых распорных усиков). При этом усики дюбеля врезаются в поробетон, закрепляя дюбель в основе.



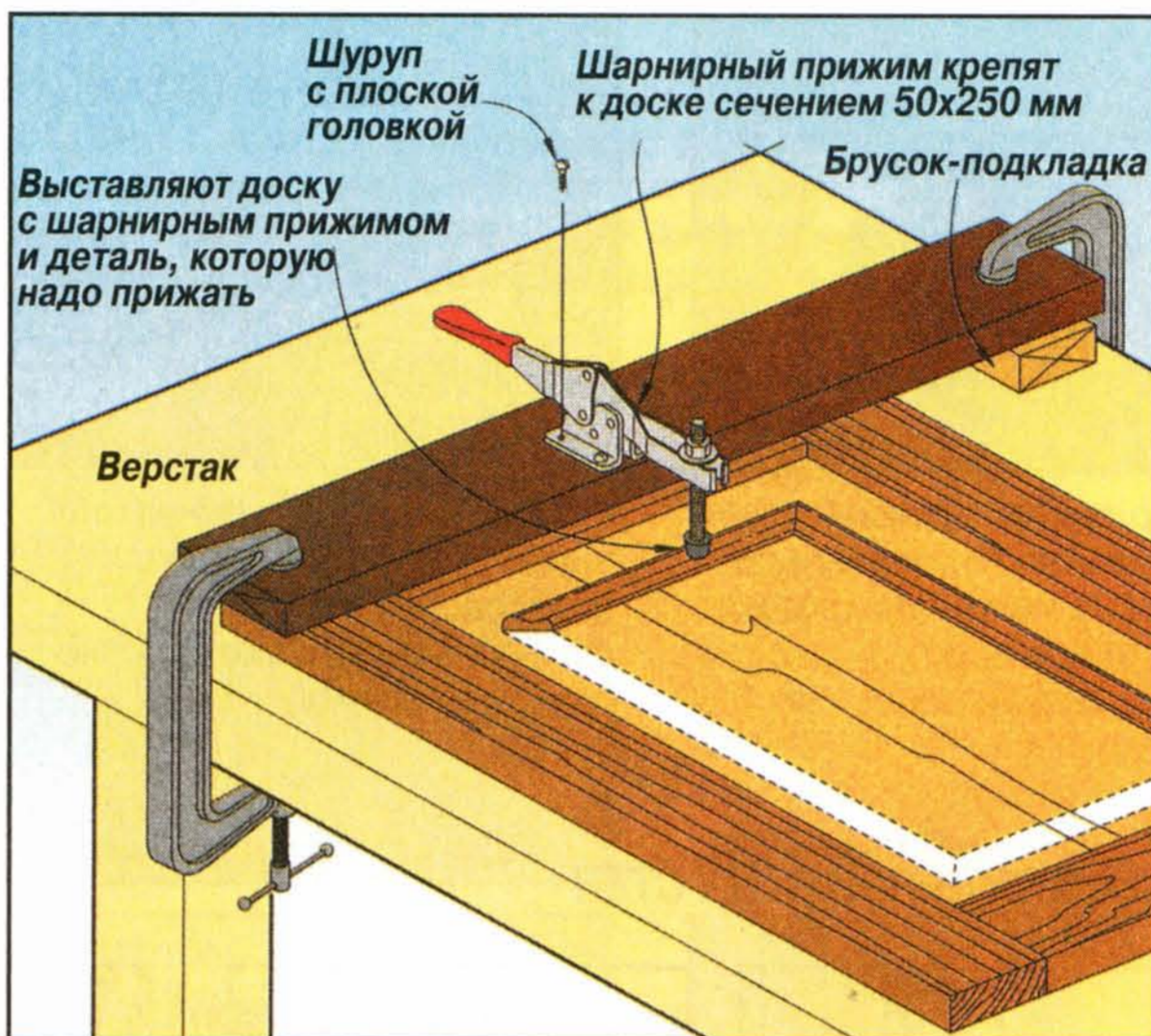
В пористых стенах из керамзитобетона, пемзобетона или дырчатого кирпича обычные дюбели вряд ли будут держаться прочно. Здесь подойдут (для небольших нагрузок) только дюбели, способные при затягивании шурупа «утолщаться» в полостях.



Дюбели в стенах лёгкой конструкции могут выдержать высокие нагрузки (например, от натянутого гардинного троса) только в том случае, если крепко затянуть шуруп. При креплении предметов и к таким стенам хорошо зарекомендовали себя инъекционные дюбели.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРИЖИМ

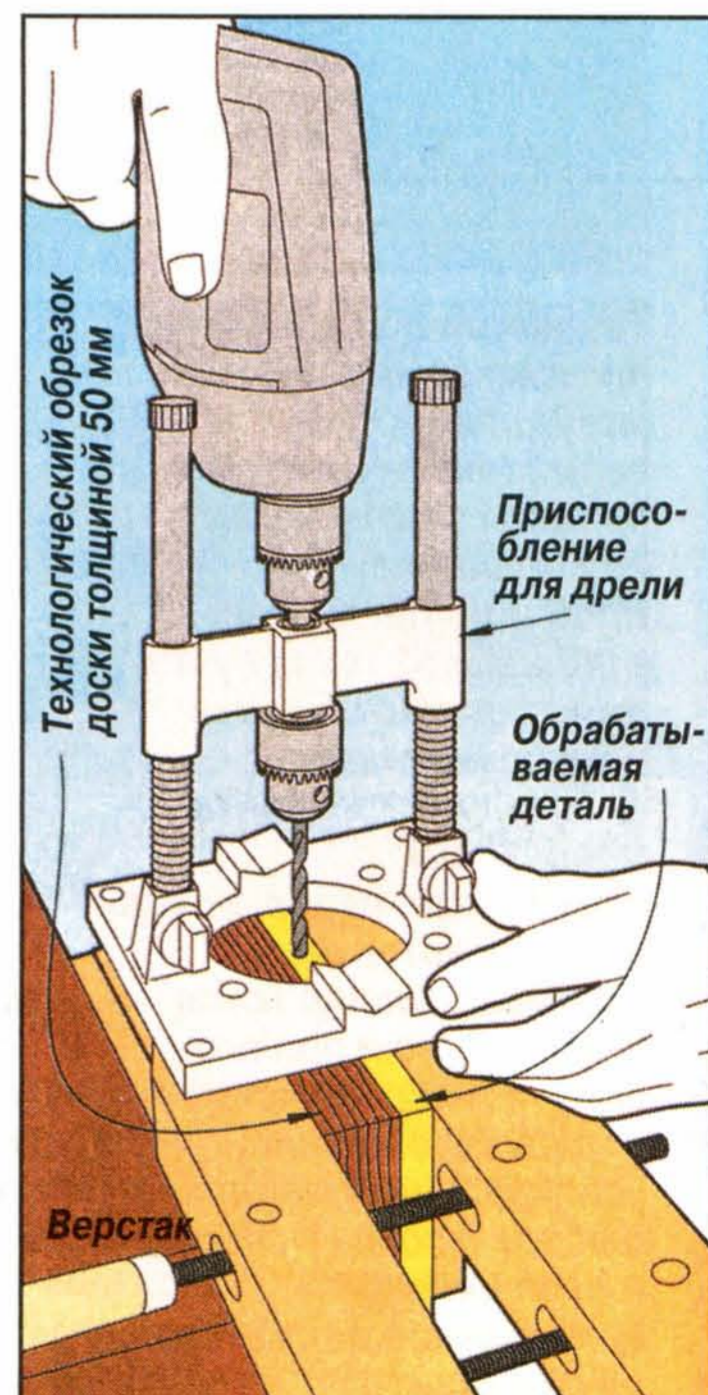
Шарнирный прижим (или несколько прижимов), прикреплённый к длинной доске сечением 50x250 мм, прочно прижмёт деталь практически в любом месте. Например, чтобы прижать деталь в середине панели или верстака, устанавливают это приспособление в нужное место, притягивают к верстаку струбцинами, выставляют деталь и фиксируют её прижимом. Шарнирные прижимы разных размеров (рассчитанные на разные усилия прижатия) есть в продаже.



СВЕРЛИМ ОТВЕРСТИЕ В КРОМКЕ

Для сверления отверстий под прямым углом к поверхности используют приспособление с кареткой (для крепления дрели), движущейся по направляющему. При сверлении же отверстий в кромках тонких досок или плит — площадь опоры для основания приспособления с дрелью недостаточна, поэтому приспособление может шататься.

Чтобы повысить устойчивость приспособления, заподлицо с кромкой доски струбциной прижимают обрезок толстой плиты, доски или строганного бруска. Если и губки струбцины будут заподлицо с кромкой доски и обрезком, то они образуют достаточно большую опорную поверхность для основания приспособления и это позволит уверенно сверлить отверстия в кромке.



Оклейка стен и потолка обоями — один из наиболее часто выполняемых домашними мастерами видов отделочных и ремонтных работ в жилых помещениях. Среди домашних мастеров бытует мнение, что всё и всем об этом давно уже известно. На самом деле, как и в любой другой области, в работе с обоями существует немало «хитростей», знать которые будет весьма полезно домашнему мастеру. В статье «**Опять клеим обои**» внимание уделено в основном приёмам работы с обоями из нетканого материала, технология оклейки стен и потолков которыми в значительной степени отличается от традиционной.

Издавна у любителей рыбалки популярны бамбуковые удилица (одно-, двух- и даже трёхколенные), которые практически всегда можно было купить в магазинах спортивных товаров. А вот бамбуковые жерди и брёвна разной длины появились в строительных магазинах и на рынках совсем недавно. Однако их сразу же заметили и оценили дизайнеры и стали использовать при декорировании интерьеров. Но и столы не прошли мимо этого благодатного материала. А что можно из него сделать, читатели узнают из статьи «**Прочная мебель по-быстрому**».



Чтобы устроить совершенно новую лестницу в обживаемую мансарду или соорудить её взамен старой, изношенной, домашнему мастеру кроме владения столярными и плотницкими навыками придётся досконально продумать последовательность всех предстоящих работ. Иначе «блин может получиться комом». В статье «**Меняем лестницу**» на конкретном примере мы покажем

читателям, как изготовить детали и узлы лестницы с прямым маршем и врезаемыми в тетивы ступенями, как её смонтировать на месте и на что при этом следует обратить внимание.

Домашняя мастерская

САДОВОЕ КРЕСЛО

Сейчас столяры-профессионалы знают это изделие как «кресло Маскока».

Я давно собирался и наконец-то попробовал воссоздать его.

В отличие от современных «Маскоков», спинки и сиденья которых собраны из планок, я добросовестно скопировал оригинальное кресло Томаса Лии с цельной плоской спинкой, склеенной на шпонках из относительно широких досок.

Кресло можно сделать разными способами.

Расскажу об одном из них.

Все заготовки фугуют до толщины 20 мм. В качестве материала лучше всего подойдёт кедр или лиственница. Но можно сделать кресло и из красного дерева.

Так как кресло используется в основном вне помещения, то шурупы нужно взять латунные, а клей — водостойкий, например, «Туре II PVA» или полиуретановый. Чтобы не расколоть детали, нужно заранее сверлить отверстия под шурупы и зенковать под головки на глубину 8 мм. Это позволит заглушить отверстия над головками шурупов деревянными пробками.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Широкие панели для задних ножек, спинки, сиденья и подлокотников склеивают из досок, подобрав их по рисунку текстуры и оттенку. Предварительно на кромках выбирают пазы под шпонки. Но тут надо быть внимательным. Шпонки должны быть расположены так, чтобы их не было видно после окончательного выпиливания деталей по контуру.

Для раскроя задних ножек сложной формы делают из куска картона шаблон. Чтобы обе ножки были одинаковыми, временно соединяют заготовки двусто-



Эта старинная конструкция Т. Лии стала прообразом современных кресел Маскока и Эдирондека.

ронней самоклеящейся лентой и выпиливают обе детали одновременно. При выпиливании деталей оставляют небольшой припуск на несколько лёгких проходов острым ручным рубанком.

При выкраивании спинки по ширине обрезают заготовку так, чтобы стык сплочённых досок проходил посередине панели. Затем нижнюю кромку спинки обрабатывают на скос под углом $12,5^\circ$ в соответствии с профилем задних ножек, а верхнюю кромку скругляют по $R=9$ мм.

Задние ножки кресла подходят под углом $12,5^\circ$ к боковым кромкам спинки. Чтобы между ножками и спинкой не было зазоров, на этом участке к боковым кромкам спинки приклеивают планки-вставки соответствующего профиля.

Задние ножки крепят к спинке 50-мм латунными шурупами и клеем. Спинка займёт нужное положение, если концы планок-вставок совпадут с противоположными кромками ножек. Для прочности планки-вставки прикручивают к спинке длинными шурупами.

Сиденье будет прочным, если составляющие его доски лежат поперёк, то есть — от ножки к ножке. На дисковой пиле выкраивают заготовку по ширине и размечают направленные под углом боковые стороны. Придерживаясь внешней стороны линии разметки, опиливают заготовку с боков, но кромки пока не зачищают.

Со стороны задней кромки сиденья выбирают паз для спинки. Так как сиденье устанавливается не под прямым углом к спинке, то дно паза должно быть наклонено под углом $12,5^\circ$ к пласти для плотной подгонки по стыку. В заключение скругляют переднюю кромку сиденья. Прикрепив сиденье к задним ножкам 32-мм латунными шурупами, зачищают боковые кромки сиденья заподлицо с пластинами ножек.



Простые линии садового кресла придают ему современный вид несмотря на столетний возраст. Ярко выраженная текстура цельных деталей из древесины — привлекательная особенность этого изделия, которой нет в традиционных, сделанных из планок, креслах.

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров.

№1 2010 (139)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция:

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редактор:

Виктор КУЛИКОВ

Креативный директор

Анастасия СТОЛЯРОВА

Дизайн, цветокоррекция, верстка

Анна БЕРЁЗКИНА

Отдел маркетинга

Татьяна ПОНОМАРЁВА

Тел.: (495) 689-04-69,

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru



Размещение рекламы —

ООО «Про100Медиа»

Тел./факс: (499) 501-3443

Директор по рекламе

Ольга КОНКИНА

reklama@pro100media.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д. 114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 46 300 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,

«Сам себе мастер», 2010 г., №1

(Дизайн, текст, иллюстрации)



Подгонка и отделка особенно важны в таких изделиях. Все кромки должны быть гладкими и без следов от режущих инструментов, а углы — скруглены и тоже хорошо отшлифованы. Отверстия над головками шурупов могут быть заглушены пробками из древесины контрастного цвета, как на этом кресле, или почти сливающимися по цвету с деталями кресла.

Выпиливают в размер передние ножки. Верхнюю и нижнюю кромки скашивают под углом 6°. Прикрепляют передние ножки к задним на клею и 32-мм шурупах.

Для прочности и устойчивости передние ножки кресла соединяют перемычкой с фиксирующими пазами. Чтобы не запутаться с углами, прикладывают перемычку на место и на её тыльной стороне размечают пазы. Выбирают их под наклоном в 12,5° к пласти и глубиной 9 мм у высокой стенки паза. Прикрепляют перемычку-проножку к передним кромкам ножек на клею и 32-мм шурупах.

При выпиливании клиновидных опор подлокотников нужно учитывать, что верхние кромки должны быть наклонены вниз под углом 6°. Прикрепляют опоры к передним ножкам на клею и 32-мм шурупах. До крепления подлокотников спинка удерживается не очень хорошо, поэтому не стоит пока проверять кресло на прочность.

Выкроив подлокотники, удаляют с кромок следы от инструмента. Кромку задней опоры подлокотника по всей длине скашивают под углом 31,5°, а концы запиливают под углом 30°.

Временно прижимают опору к спинке струбцинами и укладывают подлокотники на место. Затем слегка отпускают струбцины и по уровню выставляют положение задней опоры так, чтобы подлокотники заняли горизонтальное положение. Зафиксировав струбцинами, прикрепляют заднюю опору подлокотников к спинке.

Заканчивают сборку креплением подлокотников 50-мм шурупами к задней опоре, передним ножкам и опорам подлокотников.

ОТДЕЛКА

Вклеивают конические деревянные пробки в отверстия, чтобы замаскировать головки шурупов, и зачищают их заподлицо. Можно купить готовые пробки. Но преимущество самодельных пробок в том, что их оттенок и рисунок текстуры можно точно подобрать к древесине, из которой сделаны детали. Чтобы вокруг пробок не было никаких зазоров, их слегка обрабатывают на конус.

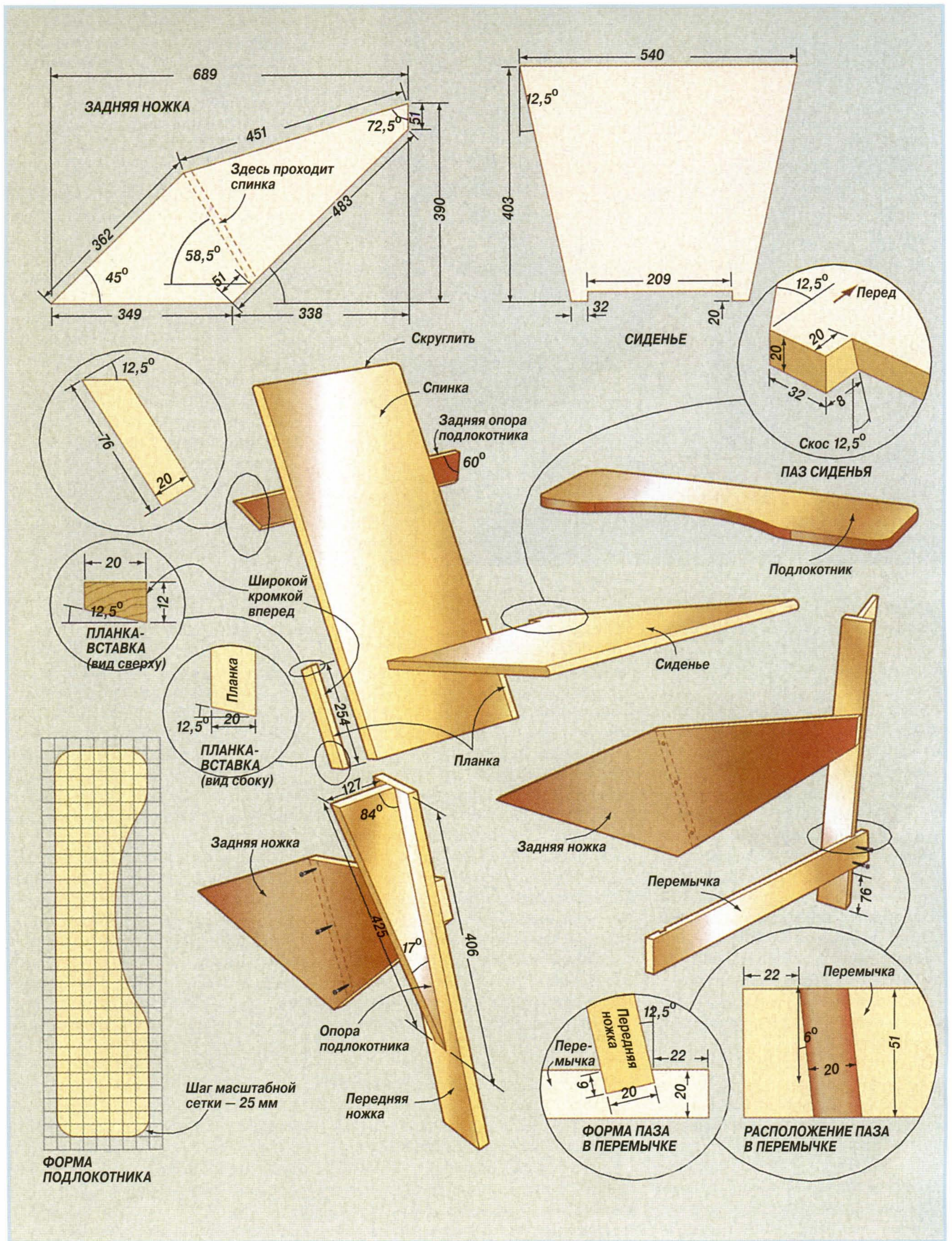
Поверхности изделия зачищают шкуркой зернистостью 220. В качестве защитного покрытия выбирают любое подходящее для наружных работ. Лично я стараюсь не использовать плёнкообразующие лакокрасочные материалы, так как со временем они обычно отслаиваются, шелушатся и, кроме того, их трудно восстановить. Мне по душе составы, впитывающиеся в древесину.

Теперь осталось найти спокойное тенистое место и, пока есть возможность, насладиться отдыхом в удобном кресле.

Р. Кемпбелл, Канада

Наименование детали	Кол.	Размеры, мм	Материал
Задняя ножка	2	20x254x787	Кедр
Спинка	1	20x279x914	Кедр
Планка-вставка	2	12x20x254	Кедр
Передняя ножка	2	20x76x533	Кедр
Перемычка	1	20x51x589	Кедр
Задняя опора подлокотника	1	20x76x610	Кедр
Опора подлокотника	2	20x127x406	Кедр
Шпонка	30	24x60	Твёрдая древесина
Шуруп	20	Ø4,5x50	Латунь
Шуруп	20	Ø4,5x32	Латунь

КОНСТРУКЦИЯ САДОВОГО КРЕСЛА И ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ



САДОВОЕ КРЕСЛО

Сто лет назад Томас Лии сконструировал удобное садовое кресло для своего дома в Вестпорте, где он проводил отпуск. Его кресло отличается низким сиденьем, широкими подлокотниками и отклонённой назад спинкой.

Лии и представить себе не мог, что столь простое по конструкции кресло станет очень популярным у столяров многих стран.

Как сделать такое кресло в домашней мастерской, рассказывает столяр из Канады Р. Кемпбелл на стр.33.

